

GUY
DE MAUPASSANT



LE HORLA



Venez vous réjouir à la beauté de l'écriture,
Abandonnez-vous au délicieux frisson du suspense de cette histoire fantastique...

LE HORLA

Guy de Maupassant - 1887

Monologue adapté de la nouvelle fantastique de Guy de Maupassant.
Adaptation, décor, mixage sons, lumières, interprétation-mise-en-scène : Frédéric Mounier
TEXTE ORIGINAL - Notre adaptation consiste uniquement en quelques rares coupes.
Les mots de Maupassant sont absolument respectés sur scène.

Texte additionnel : "Sidonie" extrait des *Triolets fantaisistes* de Charles Cros (1842-1888)

L'univers du Horla a été traité dans un élégant style steampunk

LE THEME : Un homme est peu à peu persuadé qu'un être invisible vit près de lui et se nourrit de sa vie pendant son sommeil. Est-il victime d'hallucinations, devient-il fou, ou bien est-il la première victime d'un être surnaturel ?

À travers son journal intime, nous rencontrons cet homme qui paraît sain d'esprit, découvrons les différents phénomènes auxquels il est confronté, suspendus que nous sommes pendant plus d'une heure à son destin, jusqu'à en découvrir l'issue...

"J'ai envoyé aujourd'hui à Paris le manuscrit du Horla ; avant huit jours, vous verrez que tous les journaux publieront que je suis fou. [...] C'est une oeuvre d'imagination qui frappera le lecteur et lui fera passer plus d'un frisson dans le dos car c'est étrange."

Guy de Maupassant



L'AUTEUR : Écrivain français (1850-1893)

Né en 1850, en Seine-Maritime (France), Guy de Maupassant a passé son enfance à Étretat dans une vieille famille lorraine établie en Normandie. Il travaille à Paris comme fonctionnaire au ministère de la Marine pendant près de 10 ans et fait ses débuts de journaliste, guidé par Gustave Flaubert, un ami de sa mère. Chez lui, il rencontre Émile Zola qu'il fréquentera tout au long de sa vie.

Entré en 1878 au ministère de l'Instruction publique, il écrit aussi dans le *Figaro*. La première nouvelle qui le fait connaître est *Boule de suif* (1880). Son premier roman, *Une vie* (1883) assure sa notoriété et son aisance financière, mais c'est *Bel-Ami* (1885), autre roman réaliste, qui apparaît comme son œuvre majeure. Le titre de ce livre est aussi le nom de son yacht privé. Guy de Maupassant voyage beaucoup (Algérie, Tunisie, Italie, Angleterre, Bretagne, Provence, Sicile, Corse...) et publie ses récits de voyages.

Très jeune, il a contracté la syphilis, de tempérament solitaire, il s'enferme avec le temps dans une attitude paranoïaque. Il est mort à Paris en 1893 des suites d'une tentative de suicide. Il laisse une œuvre importante, faite de romans, de nouvelles et de contes dans lesquels il porte un regard critique, voire sombre, sur la société.



NOTE SUR LA CREATION :

Pour adapter à la scène « *Le Horla* », nouvelle de Guy de Maupassant, seules quelques rares coupes ont été faites dans le texte original par le *Théâtre Solaire* de Montpellier. La volonté d'aborder sur un plan d'égalité l'œuvre littéraire et le pur spectacle a été observée. Un large public peut ainsi être séduit : les uns plus sensibles à la beauté des mots, alors que d'autres seront plus captivés par le suspense fantastique de cette formidable histoire. Beaucoup apprécieront les deux.

Un soin particulier a été pris à la conception du décor. L'œuvre a été placée dans un style *Steampunk* (*Vaporiste* en Français), courant essentiellement littéraire, baroque pourrait-on résumer, dont les intrigues se déroulent dans un XIXe siècle fantasmé et très esthétique façon Jules Verne. L'étonnant fauteuil a été spécialement fabriqué. On note aussi un paravent dont la façade est habillée de la première page manuscrite du *Horla* par Maupassant, scan du document mis à disposition par la bibliothèque nationale. Une autre attention a été également donnée à l'envoutante bande son, aux éclairages, au maquillage ainsi qu'aux costumes pour peaufiner l'élégance de cet univers.

Succès d'Avignon Off 2021. Un spectacle « carré », bien calé et parfaitement rôdé à ce jour.

Un texte additionnel « Sidonie » extrait des Triolets fantaisistes de Charles Cros, contemporain de Maupassant, a été introduit à un moment de l'histoire où il permet une respiration. Une pause bienvenue et chantée dans la montée oppressante de l'apparente folie de ce personnage. Cet homme est peu à peu persuadé qu'un être invisible vit près de lui et se nourrit de sa vie pendant son sommeil. Est-il victime d'hallucinations, devient-il fou, ou bien est-il la première victime d'un être surnaturel ?

Les œuvres de Maupassant retiennent l'attention par leur maîtrise stylistique. Il a écrit « *le Horla* » en 1887. Il mourra 5 ans plus tard, à 42 ans, des complications de la syphilis contractée bien des années auparavant. Complications qui l'auront peu à peu fait sombrer lui-aussi dans la folie...

Durée du spectacle : 64 minutes

LA PRESSE :

- "Une interprétation saisissante et prodigieuse d'émotions, de frissons de talent avec une impressionnante présence." **Midi-Libre**

- "Frédéric Mounier réussit à nous captiver, à surprendre. Il contrôle minutieusement la progression du personnage. C'est intense, juste, précis, surprenant et même inquiétant." **G-M C.**

"Merveilleusement adapté et interprété par un Frédéric Mounier largement ovationné..."
La Dépêche



C'est le Public qui le dit :

- "Epoustouflant" tout simplement. Une interprétation phénoménale. Des frissons de frayeurs et de plaisirs !
- Maupassant à son meilleur grâce à une interprétation de haute volée.
- Bravo ! Quelle performance ! et quel jeu d'acteur ! Merci !
- Sobriété du décor, justesse des lumières, un spectacle d'une belle intensité.
- Magnifiquement emportée par votre texte joué et incarné. Quel plaisir !
- Merveilleuse interprétation. Que tout cela est actuel, éternel...
- Interprétation immense ! Moment de théâtre inoubliable ! Bel hommage à un formidable écrivain.
- Si ça n'avait tenu qu'à moi...j'aurais applaudi tout le temps à vos entrées, vos sorties, pendant vos silences...
J'avais gardé un mauvais souvenir du livre, je trouve désormais l'œuvre formidable ! Bravo pour votre si belle interprétation.

HISTORIQUE DE LA TROUPE

2005 : Frédéric Mounier, par ailleurs responsable et comédien de la troupe des *Escogriffes* de Montpellier, fonde le *Théâtre Solaire* autour d'un projet coup de cœur : **Mathieu Solaire** de Marc Delaruelle.

2011 : **Très chère Mathilde** d'Israël Horovitz, une pièce pour trois personnages dont deux féminins.

La formidable aventure se terminera en avril 2018 par une 100ème et dernière mémorable.

2016 : Entre temps une coopération nouvelle avec la troupe des *Escogriffes* aboutit à une création **Les fous de la reine** de Jacques Rappal, héroïque fantaisie colorée sur l'amour du pouvoir et le pouvoir de l'amour...

2018 : **Le horla** : un seul en scène autour d'un texte fantastique de Guy de Maupassant. Un spectacle combinant la beauté de l'écriture du XIXème siècle et une mystérieuse histoire à suspense...

Récompenses passées, les plus marquantes.

- **MATHIEU SOLAIRE** : Prix du Public à Festhea de Tours, prix du comité de sélection aux Arlequins de Cholet, autres prix divers...

- **TRES CHERE MATHILDE** : Prix d'interprétation masculine Festhea Tours 2012, lauréat Prix Charles Dullin Aix les Bains 2014, autres prix du public et approbation enjouée Israël Horovitz...

- **LE HORLA** : Prix du Jury au festival des *Amis de l'Illustre Théâtre* à Pézenas le 30 juin 2019



Mathieu Solaire
Marc Delaruelle



Très chère Mathilde
Israel Horovitz



Les fous de la reine
Jacques Rappal

COORDONNEES DE LA TROUPE :

Nom de la Compagnie : **THEATRE SOLAIRE** (en hommage à *Mathieu Solaire* donc « S » majuscule)

SIRET 51255317300018 - APE 9002Z - N° licence FNCTA : 34/5077

Nom du responsable à contacter : Frédéric Mounier - Adresse : 10 esplanade de l'Europe – 34000 Montpellier

Coordonnées téléphoniques : **06 79 03 77 29** - Mail : **contact@theatre-solaire.com**

Texte « le horla » écrit en 1887 : libre de droit – pas de SACD

Temps idéal de montage (avec réglages lumières) : 2h - Temps de démontage : 10mn.



TECHNIQUE :

La troupe se produit dans des lieux équipés son et lumière avec régie.

- Le spectacle s'adapte à tous les plateaux.
- Le plan de feu est joint à ce dossier.
- Une **bande son** très soignée et enveloppante nécessite que le lecteur CD du théâtre possède l'affichage des secondes lors de la lecture des pages (nous avons éventuellement le nôtre).
- Un retour son est nécessaire sur scène (nous avons éventuellement le nôtre).
- La troupe possède son propre régisseur pour la conduite du spectacle.
- Temps idéal de montage (avec réglages lumières) : 2h - Temps de démontage : 10mn

Possibilité de représentations scolaires (texte étudié en classe de 4ème).



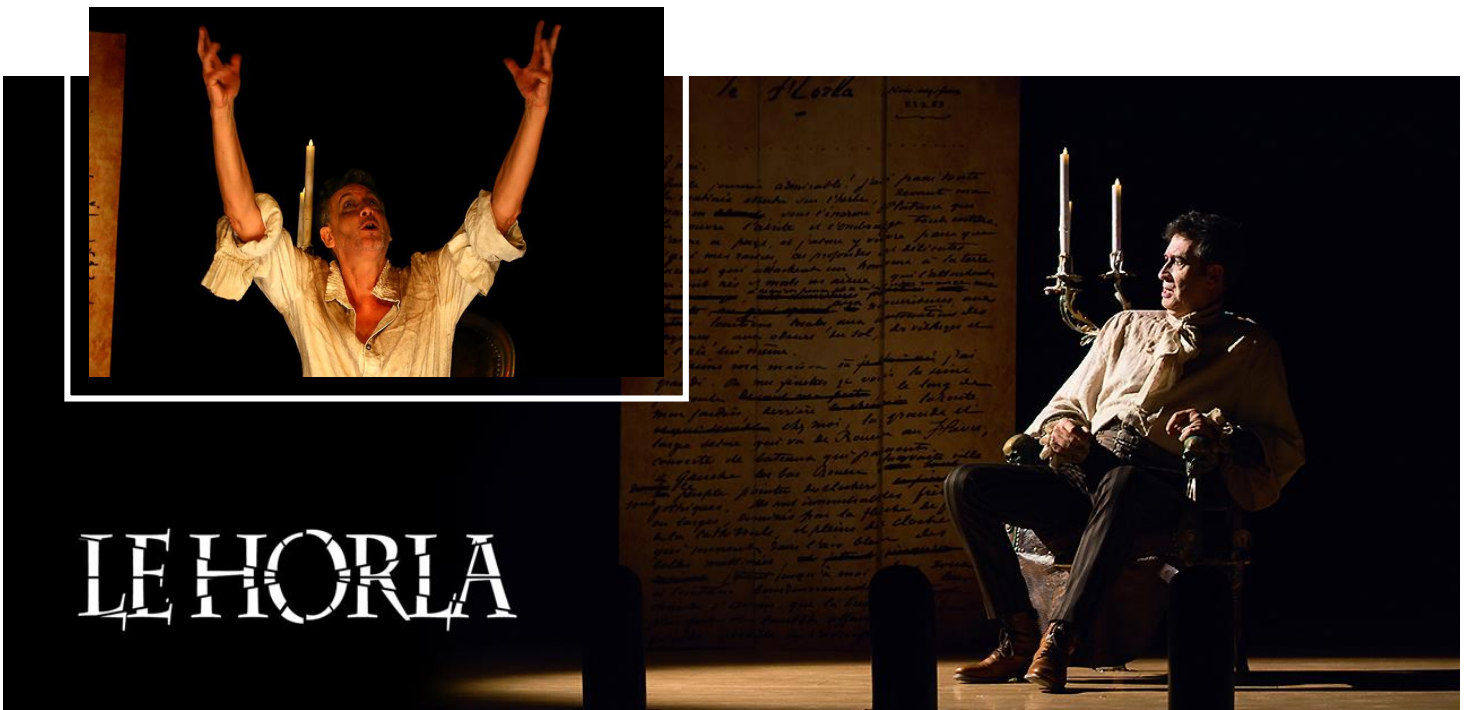
Prochaines représentations

et dossier complet

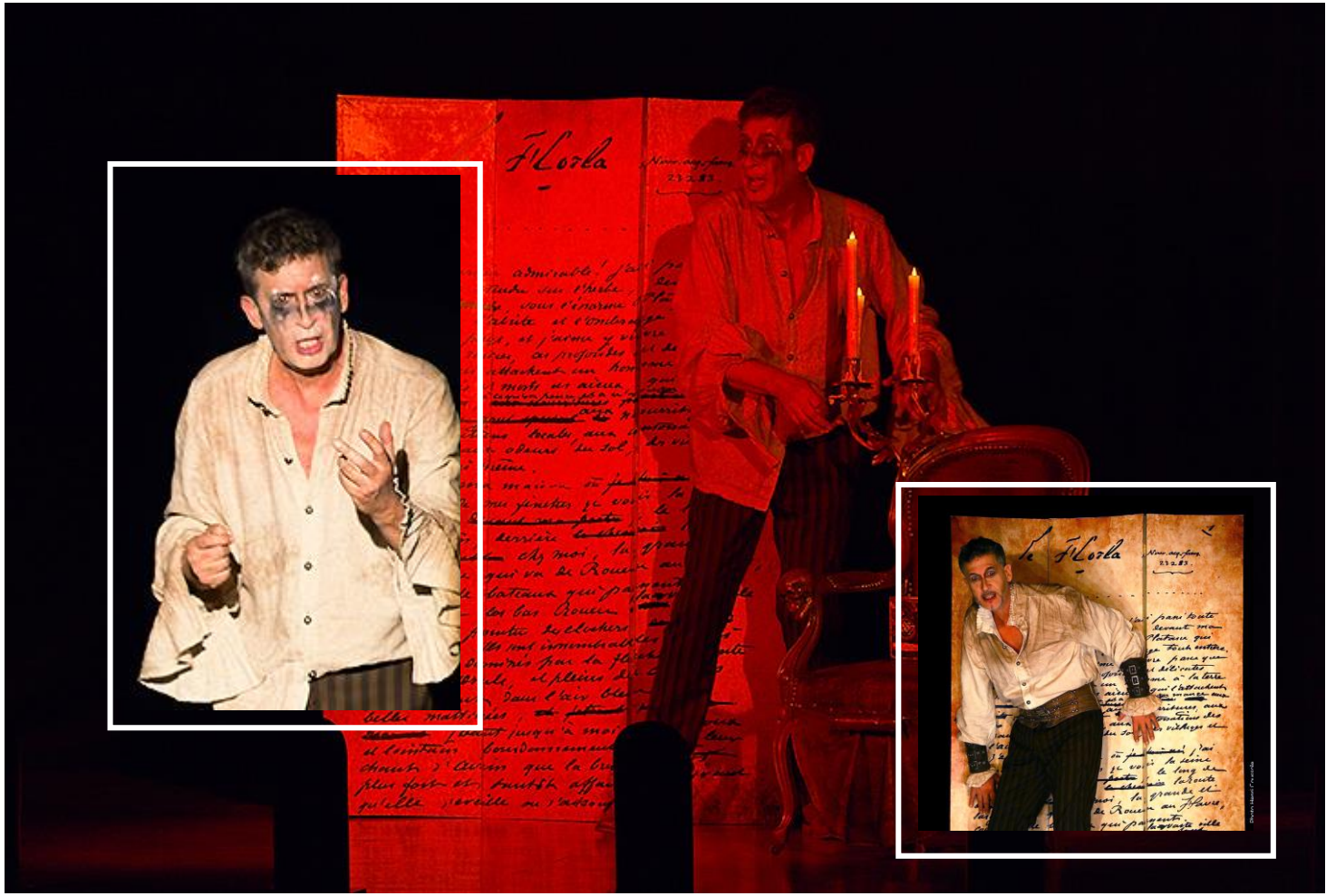
sur www.theatre-solaire.com

> CAPTATION VIDEO DISPONIBLE SUR DEMANDE

> BANDE ANNONCE : https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=730hHVUoJFY







Décor : Un décor dans le style *steampunk* construit spécialement pour le spectacle.



PLAN DE FEU IDEAL "LE HORLA" - Théâtre Solaire
à adapter en fonction des lieux et des équipements

Les gélats, les quinquets et le Gobo sont à la compagnie

