



Théâtre et cinéma

Mardi 6 février 2024 à 20h00

***Faisons un rêve* de Sacha Guitry**

Générique

France, 1936, noir et blanc, 80 minutes.

Réalisation : Sacha Guitry. **Scénario** : Sacha Guitry, d'après sa pièce, *Faisons un rêve* (1916).

Dialogues : Sacha Guitry. **Image** : Georges Benoît. **Son** : Joseph de Bretagne. **Musique originale** : orchestre tzigane de Jacques Zarou. **Décors** : Robert Gys. **Montage** : Myriam.

Directeur de production : Serge Sandberg. **Production** : Cinéas (Paris).

Avec : Sacha Guitry, (l'amant), Raimu (Gustave, le mari), Jacqueline Delubac (la femme), Marcel Lévesque (un écrivain), Marguerite Moreno (une invitée), Gabriela, Signoret (un invité), Michel Simon (un invité), Andrée Guize (une servante), Robert Seller (un maître d'hôtel), Louis Kerly (Émile, le valet de chambre).

L'histoire

Un avocat riche et fantaisiste invite un homme d'affaires et sa femme à venir le retrouver le lendemain à quatre heures moins le quart chez lui. Le couple arrive à l'heure, mais l'avocat n'est pas là. Le mari s'impatiente, peste et cache très maladroitement à sa femme qu'il a rendez-vous au même moment avec sa maîtresse. Elle lui donne sa soirée et il part, la laissant seule.

Critique

À part le cas de *Debureau* où trente-trois séparent la pièce de son adaptation filmée, c'est ici le plus grand écart de temps entre une pièce de Guitry et sa mise en film. Plusieurs thèmes de prédilection de l'auteur s'expriment à travers, *Faisons un rêve* qui compte parmi ses meilleures pièces : le désir, la séduction verbale, le plaisir de vivre, l'apologie de la légèreté, et surtout, ce thème qui résume chez Guitry tous les autres, la jeunesse. En 1916, la jeunesse est donnée à la pièce et à son auteur. En 1936, Guitry a 51 ans, et c'est en quelque sorte une jeunesse acquise, recrée par la magie du style et de l'interprétation, plus précieuse encore, qui envahit l'écran et s'installe dans l'éternel présent du cinéma.

Jacques Lourcelles in *Dictionnaire du cinéma*, Éditions Robert Laffont, Paris, 1992, p.517