

# Le théâtre privé en folie : la sélection des meilleures pièces

« Sur la tête des enfants » : Marie Gillain et Pascal Elbé dans un jeu de la vérité



©Fabienne Rappeneau

Au Théâtre de la Renaissance, Salomé Lelouch a tricoté une piquante comédie sur le terrible jeu de la vérité et les superstitions qui nous poussent à jurer « sur la tête des enfants » les choses les plus importantes. Marie Gillain et Pascal Elbé sont les deux époux qui se jurent fidélité, pour le meilleur... et pour le pire ! Elle est psychologue, lui est avocat, ils sont mariés et ont chacun un enfant. Une famille recomposée on ne peut plus normale, sauf que par manque de confiance et par jalousie, l'homme décide qu'ils se jureront chacun « sur la tête des enfants » une fidélité conjugale sans faille durant dix ans. La veille de la fin du pacte, cette fidélité vient à être sérieusement ébréchée par un évènement que l'on ne révélera pas. Salomé Lelouch s'amuse, au fil de scènes enlevées et cocasses, à dynamiter nos superstitions et nos illusions, mettant dans la cour des enfants terribles les hommes comme les femmes. Marie Gillain, en femme pulpeuse et déterminée, Pascal Elbé en séducteur roublard et sûr de lui, sont tous deux épatants. Constance Carrelet et Nathan Martin complètent astucieusement ce casting mis en scène avec beaucoup de fantaisie et de vivacité par l'auteur et Ludivine de Chastenet. Savoureux.

*Théâtre de la Renaissance, jusqu'au 7 mai.*