

LA COMPAGNIE **ALCANDRE** PRÉSENTE

RACINE PAR LA RACINE

12^e SAISON / 700^e

AVIGNON OFF 2010, 2013, 2014, 2015

Auteur et mise en scène :

Serge Bourhis

Musique originale :

Romain Rugoni

Avec en alternance:

Alice Bié, Serge Bourhis

Chloé Guillot, Théo Hurel

Aude Ianciaux

Océane Rucinski

Sylvain Porcher

Vincent Remoissenet

**UN HOMMAGE
FANTASISTE
AU GRAND
TRAGÉDIEN**

*Es***S***aison*

6, rue Pierre au Lard, 75004 Paris

Octobre 2021- juin 2022

Réservation : 04 90 25 63 48



« **TI** Ça décoiffe et c'est plein d'invention (...) un théâtre rigolo et intelligent, joué avec une belle rigueur »

TÉLÉRAMA

« Très jolie démonstration servie par cinq comédiens épatants » L'HUMANITÉ

« Le spectacle sait toucher l'ignorant et le spécialiste. C'est son équilibre et sa finesse »

GILLES COSTAZ

« Spectacle à la fois érudit et très distrayant [...] les comédiens sont excellents. » FRANCE CULTURE

« Comédiens inventifs, vifs et talentueux »

PARISCOPE

« Un hommage humoristique des plus réussis » FIGAROSCOPE

« Spectacle brillant et décalé »

PARIS NORMANDIE

« L'humour prime et la salle rit beaucoup »

LA PROVENCE

« Iconoclaste et décapant » LE TÉLÉGRAMME

Un pont entre le XVII^e siècle et le nôtre, un spectacle drôle et intelligent loin de toute hypocrisie et à destination de tous les publics ! »

LA MARSEILLAISE

C'est dynamique, intelligent et drôle. C'est une belle façon pour les plus jeunes, notamment, d'aborder les œuvres du dramaturge et pour ceux qui étaient déjà friands de ses

alexandrins de se replonger illico dans ses tragédies pour en entendre toute la beauté et la poésie. On ne voit pas le temps passer et on en sort encore plus « enraciné » qu'on l'était en arrivant ! » AVINEWS

« Racine par la racine » est un divertissement populaire à la fois drôle et intelligent et qui réussit le double pari de nous montrer que d'une part, il existe un juste milieu entre le théâtre dit grand public, parfois vulgaire et racoleur,



NOTE D'INTENTION ●●●

Le parti pris initial de l'écriture du texte et de la mise en scène du spectacle est paradoxal : aborder l'auteur tragique par excellence, Jean Racine et ses onze tragédies, par le biais de la comédie.

Dans ce spectacle, il n'y a qu'un pas (parfois imperceptible) du comique au tragique. Une secte de fanatiques raciniens vous entraîne dans un vertigineux tourbillon mêlant éléments biographiques, bribes de préfaces, extraits authentiques ou pastichés de pièces.

La mise en scène joue de ces différents registres : scènes classiques en toges grecques ou romaines, théâtre d'ombre, mimes, comédie musicale, théâtre contemporain, masques...

Il s'agit d'un hommage fantaisiste au grand tragédien qui prend le pari que la beauté ne doit pas craindre un traitement iconoclaste et cocasse, bien mieux : qu'elle s'en trouve magnifiée.



et l'hermétisme abscons d'une scène qui se revendique plus intellectuelle et élitiste, et d'autre part nous donne l'envie irrésistible de (re)lire les différentes tragédies de Racine, peut être sous un œil nouveau, plus ouvert et plus averti. Comme quoi, avec un peu d'ingéniosité, il est possible de donner le goût du théâtre aux spectateurs tout en les cultivant et en les faisant réfléchir. »

FROGGY'S DELGHT

Avec une approche très pédagogique - qui en fait donc un spectacle idéal pour les lycéens - Serge Bourhis décortique l'univers racinien sans négliger l'humour (qui manque cruellement dans l'œuvre du dramaturge, reconnaissons-le) et nous présente en accéléré les onze tragédies qui ont fait sa pérennité (...) Racine par la racine? déjà presque un classique au Festival d'Avignon!

BSC NEWS

C'est au final une belle et intelligente leçon de théâtre, livrée par une troupe qui y prend manifestement du plaisir, une leçon dans laquelle toutes les générations se retrouvent...

Les plus anciens, qui en ont bavé avec Racine dans leurs jeunes années qui le découvrent sous un jour nouveau, et les jeunes qui ne le connaissent pas (ou presque) et qui du coup auront peut-être envie de le découvrir.»

VIVANT

La mécanique de la tragédie est démontée avec humour et efficacité jusqu'à amener doucement le public au vrai Racine où les comédiens nous montrent qu'ils peuvent aussi être de parfaits tragédiens. Voilà un spectacle original, inventif, bourré de trouvailles, décoiffant, décalé, brillant et savoureux. »

REG'ARTS



UNE APPROCHE DÉCOMPLEXÉE DE L'ŒUVRE RACINIENNE ●●●

(ADAPTÉE À UN PUBLIC SCOLAIRE À PARTIR DE LA TROISIÈME)

Pourquoi Racine par la racine? La notion de «tragique» est depuis quelques décennies l'un des thèmes récurrents du discours médiatique. Pourtant, force est de constater que le plus prestigieux représentant littéraire de cette notion est de moins en moins à l'affiche des théâtres nationaux. Comment expliquer ce paradoxe? Ses intrigues antiques? Sa langue austère et exigeante? Ses personnages aux passions parfois désincarnées? Nous avons voulu relever

ce défi : nous attaquer à Racine par la racine.

Les classiques meurent aussi parfois de trop de respect. Le théâtre vivant a pour fonction de revivifier son patrimoine, quitte à oser une forme de ravèlement salutaire. Notre spectacle est une comédie qui parle de tragédie. À entrées multiples, le spectacle aborde les textes raciniens de manière décalée et ludique. Pendant 1h15, le spectateur découvre, sous des angles tantôt sérieux, tantôt cocasses, les onze tragédies du maître.



Alice Bié

Alice Bié débute le théâtre par l'improvisation dans la ligue des Yvelines (LIDY).

Elle se forme ensuite avec Liza Viet au Conservatoire du XV^e à Paris, ainsi qu'au Magasin à Malakoff

avec François Lamotte.

S'en suivent des court-métrages, du doublage et de la radio.

Sur les planches, elle participe notamment pendant dix ans à une quinzaine de créations avec la troupe d'Arny Berry, à partir de textes d'auteurs tels que Baudrillard, Ginsberg, Bukowski, etc...

Elle joue également dans des comédies (« *Un café, l'addition !* », « *Vive la mariée* ») au festival off d'Avignon et en tournée dans toute la France, et continue à exercer l'improvisation théâtrale (« *Pop Fiction* » format long d'improvisation, ainsi que de nombreux cabarets)

Elle intervient aussi en collèges dans le cadre de théâtre forum, et en écoles ou en crèches pour des pièces pour enfants.

Elle participe à de nombreux projets destinés au jeune public, en tant que comédienne (*Kata & Stroff*, *Pinocchio*, *Boucle d'Or*, *Blanche Neige*...) mais aussi metteuse en scène et autrice (« *Inspecteur Toutou* », « *La fabrique à histoires* »).

En 2017 elle crée une adaptation de « *Mais n'te promène donc pas toute nue !* » de Feydeau qui se jouera au festival off d'Avignon.

En 2018 elle rejoint la Compagnie Alcantre qui se produit depuis 9 ans au théâtre de l'Essaion dans le spectacle « *Racine par la racine* » écrit et mis en scène par Serge Bourhis.



Serge Bourhis

Serge Bourhis a commencé le théâtre dans le cadre amateur des ateliers ADAC de la ville de Paris.

Après un stage aux Ateliers de l'Ouest (direction Steve Kalfa), il a suivi une formation de trois ans au Cours Florent.

C'est dans ce cadre qu'il a commencé à écrire pour le théâtre et à faire de la mise en scène. Il a également travaillé sous la direction de Brigitte Girardey à Acte Neuf. Outre son travail de comédien, il se consacre désormais à l'écriture et à la mise en scène.

Il est l'auteur de sept pièces.



Chloé Guillot

Originaire de l'Ain, Chloé s'intéresse très tôt au monde de l'art. Enfant et adolescente, elle pratique la danse, la harpe, le violon et la guitare basse.

D'abord attirée par la technique cinématographique,

elle intègre une formation de deux ans en tant que technicienne image à l'Arfis à Lyon. Elle décide ensuite de devenir comédienne, rattrapée par son envie première.

De 2016 à 2019, Chloé suit une formation à l'Acting Studio, dirigée par Joëlle Sevilla, où elle joue dans plusieurs pièces. Elle interprète La baronne de Champigny dans « *Un chapeau de paille d'Italie* » de Eugène Labiche, Frosine dans « *L'avare* » de Molière, la nourrice dans « *Roméo et Juliette* » de William Shakespeare, Amanda dans « *La ménagerie de verre* » de Tennessee Williams et Halie dans « *Buried child* » de Sam Shepard.

Par la suite, Chloé décroche son premier rôle au cinéma dans « *Kamelott* » d'Alexandre Astier, puis « *Les Intranquilles* » de Joachim Lafosse. Elle joue entre autres dans la série OCS « *Les sentinelles* » de Jean-Philippe Amar et dans le court-métrage Canal + « *Eden* » d'Olivier Perrier. Eric et Caroline Du Potet lui font confiance pour jouer une sage-femme dans le court-métrage « *Son visage* » aux côtés de Jérémie Renier et Alice Isaaz puis lui confient un rôle dans le téléfilm « *J'en veux pas* ».

En septembre 2021, Chloé déménage à Paris et rejoint le projet « *Racine par la racine* » de la compagnie Alcandre, écrit et mis en scène par Serge Bourhis.

En parallèle, Chloé pratique la danse (classique, jazz, contemporain) mais également l'équitation et le ski alpin à un niveau compétition, et se forme à la cascade. Elle monte, aux côtés de sa belle-sœur Asel Guillot, son premier seul en scène en anglais « *Laura* » qui sera joué au Fringe Festival à Edimbourg.



Théo Hurel

Originaire d'Amiens en Picardie, Théo choisit de s'orienter vers une licence arts du spectacle à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens.

Parallèlement à ses études universitaires, il intègre le

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens.

Il débute pour L'Outil Compagnie dans une mise en scène de Jérôme Hankins : *Le Songe d'une Nuit d'été* de William Shakespeare (Centre Culturel Jacques Tati et MCA Amiens – 2012-2013).

En juin 2015, Théo met en scène pour son examen de fin de cycle spécialisé art dramatique à la Maison de la Culture d'Amiens, *Parking* d'Adeline Picault et obtient son Diplôme d'études théâtrales. *Parking* est programmé lors du festival Tendances Europe en janvier 2017 à la MCA.

De 2016 à 2019, il intègre l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA) au Studio Théâtre d'Asnières-Sur-Seine dirigée par Hervé Van der Meulen pour lequel il jouera notamment dans *Rabelais* de Jean-Louis Barrault et *Peines d'Amour Perdues* de W. Shakespeare au Théâtre Montansier de Versailles, au Studio-Théâtre d'Asnières et au festival d'Anjou.

Il intègre pendant la saison 2018-2019 la jeune troupe CDN du Théâtre des Îlets dirigée par Carole Thibaut. En 2019-2020, il joue pour la compagnie La Pièce Montée dans *En Miettes – variation autour de Ionesco* mis en scène par Laura Mariani.

En 2021, Théo reprend 17 dates du *Rabelais* au théâtre 13 à Paris. Cette même année, il crée avec Jérémy Torres La compagnie Ex Aequo qui intègre le dispositif d'accompagnement destiné aux artistes émergents du spectacle vivant : *Re[pair]s* à Amiens. Cet accompagnement de deux ans (2021-2023) lui permettra de développer sa création originale autour de la sphère des jeux-vidéo, en adaptant le roman de Jason Schreier : *Du sang, des larmes et des pixels*. Il sera également dirigé cette saison par Yasmine Modestine dans *Box-Office* de David Mamet.



Aude Lanciaux

Originaire d'Agen (47), c'est dans cette ville et à l'âge de douze ans qu'Aude fait ses premières armes au théâtre dans la compagnie « La dame Blanche », sous la direction de Nino Ourabah.

Elle suit une formation sur le travail du masque et de la comédia dell'arte, à l'école Du Théâtre du Jour chez Pierre Debauche.

Elle monte ensuite à Paris pour se professionnaliser et intègre l'École de l'Acteur Côté Cour. Elle y suit pendant trois ans l'enseignement de Jean Baptiste Berthon et de Christine Soldevila. Elle y approfondit différentes méthodes de travail et aborde des textes de tous styles.

Afin de parfaire une technique plus rigoureuse et classique, elle intègre en 2004, le conservatoire WA Mozart du centre et le conservatoire du 11^e arrondissement de Paris.

À l'occasion de l'anniversaire de la mort de Mozart, elle met en scène un spectacle sur la vie du compositeur.

En 2007, elle obtient le concours du conservatoire Antoine et Lili Boulanger, dans le 9^e arrondissement et commence une formation intensive dans la classe de comédie musicale.

Tout récemment, elle suit un stage dirigé par Philippe Calvario autour d'un travail sur la violence dans les écritures contemporaines.

Depuis le début de sa formation parisienne, Aude a toujours travaillé en parallèle dans des projets professionnels, abordant toutes sortes de textes, de lieux, de publics mais surtout de formes d'expression : théâtre classique, contemporain, créations, jeune public, danse, chant, cinéma, tv, web série, pub et voix off.

Artiste polyvalente, son parcours riche et divers est donc à l'image de sa formation et de ses choix.



Océane Rucinski

Après de très nombreuses années de pratique de la danse et de divers sports: athlétisme, taekwondo et équitation, Océane Rucinski joue son tout premier rôle au théâtre en 2005 à l'âge de 15 ans, qui est celui

d'Esther dans «*Victor ou les enfants au pouvoir*» de Roger Vitrac, sous la direction de Martine Giacometti-Mercier.

Elle rencontre en 2007 Guy-Maurice Carlier, directeur et metteur-en-scène de la troupe du Théâtre du Lendemain basée près de Draguignan et intègre la compagnie.

En 2008, elle est admise au Conservatoire d'Art Dramatique de Cannes où elle devient durant deux ans l'élève d'Alain Terrat.

C'est en octobre 2010 qu'elle commence sa formation à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) à Versailles, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Ce « théâtre-école » lui permet de se former à de nombreuses disciplines (chant, mime, acrobatie, escrime, claquettes, danses traditionnelles, jeu face caméra...).

À sa sortie d'école, elle continue à se produire avec la compagnie Avanti dans plusieurs théâtres parisiens et en tournée un peu partout en France.

A l'été 2017, elle rejoint le casting de la série «*SPLEEN*», produite par France Télévision et réalisée par Florian Beaume.

C'est en octobre 2017 qu'elle devient membre de la compagnie OxyMORE avec le spectacle «*Le Médecin malgré lui*» de Molière.

En février 2018, elle intègre la compagnie Alcandre qui se produit depuis 9 ans au théâtre de l'Essaïon dans le spectacle «*Racine par la racine*» écrit et mis en scène par Serge Bourhis.

Parallèlement à son activité théâtrale, elle se forme à l'escrime artistique depuis 6 ans et se prépare maintenant pour le passage de la «*Rapière d'Argent*».



Sylvain Porcher

Sylvain Porcher a été formé à Côté Cour, école de l'acteur puis a complété sa formation par différents stages : avec le collectif du libre acteur, sous la direction de Sébastien Bonnabel et l'Impulse Meinser Company sous la direction de Scott

Williams.

En 2008, il participe à la création de la compagnie la Pièce Montée, avec laquelle il a joué dans *La noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht (2009), *Albatros* de Fabrice Melquiot (2011), *La Grande Entreprise* d'Anthony Binet (2013), *En Miettes*, adaptée d'Eugène Ionesco (2017), *Qu'est-ce que le théâtre ?* De Benoit Lambert et Hervé Blutsch (2020) et *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu* (2020).

Depuis 2015, il joue dans *Les Fils de la terre*, mis en scène par Élise Noiraud, spectacle Lauréat du prix du jury et du prix du public au concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 et qu'il retrouvera en 2022 pour *Ressources Humaines*, adapté du film de Laurent Cantet.

En parallèle, il joue pour la compagnie Diptyque théâtre dans *Inextinguible* (2015) puis *Desirium Tremens* (2019), toutes deux écrites par Mona El Yafi.

En 2016, il intègre la compagnie Estocade avec laquelle il se forme à l'escrime artistique et participe depuis à plusieurs animations, spectacles et visites théâtralisées au château de Fontainebleau.



Vincent Remoissenet

Vincent Remoissenet débute sa formation théâtrale en 2006 au sein de l'école Côté Cour, sous les enseignements de Jean-Baptiste Berthon, Christine Soldevila, Christophe Mené et Olindo Cavadini.

Il effectue une dizaine de représentations publiques au théâtre de l'Espace Jean Dame à Paris.

Il interprète également plusieurs personnages dans différents courts-métrages.

En Janvier 2009, il rejoint la Compagnie La Pièce Montée. Il monte sur les planches de l'Aktéon à Paris, pour incarner le rôle du Jeune homme, dans *La Noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht.

En Avril 2010, il rentre au Studio Pygmalion pour s'entraîner, se perfectionner et développer sa créativité.

Pendant le Festival d'Avignon 2010, il interprète dans la rue le monologue *Le menteur* de Jean Cocteau.

C'est en octobre 2011 qu'il intègre la compagnie La Caravane Rouge sur le projet Racine par la racine.

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE RACINE PAR LA RACINE

Contact régisseur :

Tom Moles

téléphone : 06 45 15 37 82

mail : molesonthego@gmail.com

Durée du spectacle : 1h15

Configuration minimale pour le plateau

Ouverture : 4m mini

Profondeur : 5 m mini

Pendrillonnage : à l'italienne

Hauteur sous perche : 3m mini

Montage

1 prémontage lumière

après acceptation du plan de feu

2 services pour réglages lumière,
son et encodage

1 service pour filage technique

Pas de démontage

Décor

2 chaises à fournir par le lieu d'accueil

Son

1 lecteur cd avec autopause

Diffusion souhaitée :

façade, plus 2 retours lointain sur plateau

Site de la compagnie :

www.lacompagniealcandre.com

Association loi 1901

n° de siret : 79333086100014

n° de licence : 2-1069958

siège social : 10, rue du vieux moulin, 93130 Noisy-Le-Sec

CONTACT COMPAGNIE :

Serge Bourhis (06 80 61 53 91)

sergebourhis@yahoo.fr

