

RICHARD CAILLAT ET ARTS LIVE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT,
en accord avec le Théâtre de la Michodière :

**RÉGIS
LASPALÈS**

**CATERINA
MURINO**

**MICHEL
FAU**

Piège pour un homme seul

UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE ROBERT THOMAS

MISE EN SCÈNE **MICHEL FAU** ASSISTANT MISE EN SCÈNE **QUENTIN AMIOT**
AVEC **SISSI DUPARC, ALEXIS DRIOLLET**
ET **DENIS D'ARCANGELO**

GARDEZ LE SECRET DES 5 DERNIÈRES MINUTES !

DOSSIER DE PRESSE

Décor **Citronnelle DUFAY** Lumière **Joël FABING** Costumes **David BELUGOU** Son **Antoine LE COINTE**

THÉÂTRE DE LA
MICHODIÈRE

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

FIMALAC
CULTURE



Richard Caillat

Producteur

DU PLAISIR

Une sortie au Théâtre est toujours un plaisir... un Rendez-vous galant...

Avec les artistes, les équipes du théâtre, le public. C'est souvent une madeleine de Proust. Un léger parfum d'antan qui surgit dès que l'on s'installe dans son fauteuil.

Avec Michel Fau, ce rendez-vous est toujours élégant, surprenant, extravagant. Et le plaisir est là. Le plaisir de redécouvrir un grand texte, un auteur de notre patrimoine. C'est le cas avec Robert Thomas et cette pièce créée en 1960. Le plaisir de retrouver un genre assez rare au théâtre : une comédie policière au parfum d'Hitchcock.

Le plaisir immense de voir Caterina Murino, trop rare au théâtre à Paris, incroyablement juste et fascinante.

Le plaisir de retrouver Régis Laspalès dans un rôle taillé sur mesure, drôle et mystérieux comme on l'aime.

Le plaisir de partager cette comédie singulière et féroce avec Michel Fau, maestro flamboyant au cœur d'une distribution remarquable : Sissi Duparc, Alexis Driollet, Denis D'Arcangelo, Denis Richard.

Merci d'avoir répondu présent à notre rendez-vous.

Richard Caillat

Piège pour un homme seul

UNE COMÉDIE POLICIÈRE
DE ROBERT THOMAS

Dans cette brillante comédie policière de Robert Thomas, (l'auteur de « 8 femmes »), une femme a disparu. Son mari Daniel signale la disparition d'Elisabeth à la police. Lorsque le curé du village dit au mari qu'il a retrouvé sa femme, la stupéfaction du mari est totale : cette femme qui se présente comme étant sa femme n'est pas la sienne.

Plus préoccupant encore, en raison de leur récent mariage, la véritable identité de Mme Corban semble inconnue de tous.

Cette Mme Corban affirme que son mari est amnésique. Est-il fou ou victime d'une machination diabolique ? Un commissaire débonnaire est chargé de l'affaire.

Le rire et le mystère se croisent au fil des minutes, tissant une toile de plus en plus serrée et le spectateur a, lui aussi, parfois l'impression de se retrouver dans le piège...

Retrouvez Michel Fau, Régis Laspalès et Caterina Murino dans cette comédie jubilatoire et gardez pour vous le secret des cinq dernières minutes !



Piège pour un homme seul

UNE COMÉDIE POLICIÈRE
DE ROBERT THOMAS

MISE EN SCÈNE
MICHEL FAU

Distribution

RÉGIS LASPALÈS (Le commissaire)

CATERINA MURINO (La femme)

MICHEL FAU (Le mari)

SISSI DUPARC (L'infirmière)

ALEXIS DRIOLLET (Le curé)

DENIS D'ARCANGELO (Le clochard)

ET (L'agent)

Équipe artistique

Assistant mise en scène Quentin AMIOT

Décor Citronnelle DUFAY

Lumière Joël FABING

Costumes David BELUGOU

Son Antoine LE COINTE

Maquillages et coiffures Eva CISSE

Au Théâtre de la Michodière du 14 septembre au 31 décembre 2023
En tournée de janvier à mars 2025



Créée au Théâtre des Bouffes Parisiens, *Piège pour un homme seul* fait un triomphe le 28 janvier 1960, soir de la générale, et son auteur devient célèbre du jour au lendemain.

ROBERT THOMAS

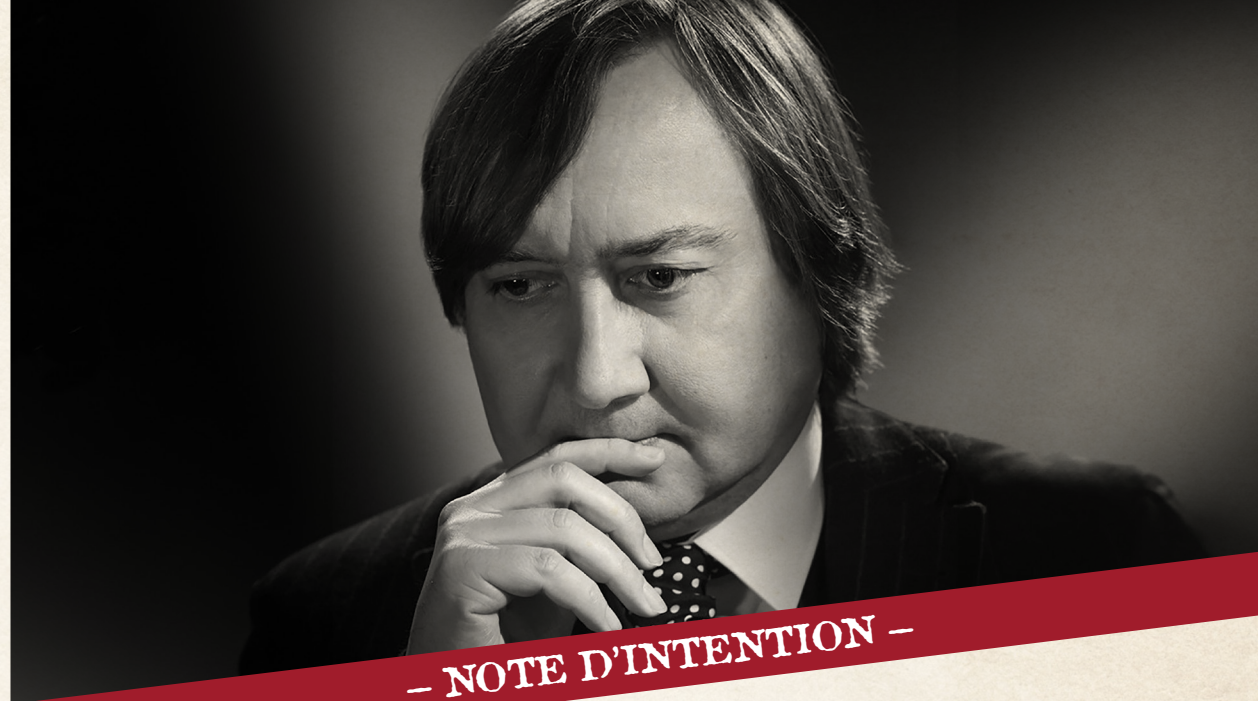


Robert Thomas était un artiste français multifacette. Il a commencé sa carrière comme acteur de cinéma tout en finançant ses cours de comédie en tant que télégraphiste. Par la suite, il s'est orienté vers le théâtre et a écrit plusieurs pièces, dont « Piège pour un homme seul » qui a triomphé aux Bouffes-Parisiens en 1960, lui offrant une renommée soudaine.

La pièce « Piège pour un homme seul » traverse l'atlantique, le célèbre réalisateur Alfred Hitchcock montre un intérêt pour les droits d'adaptation cinématographique de la pièce et rencontre son auteur. Ce succès a encouragé Robert Thomas à poursuivre sa carrière en écrivant d'autres pièces de théâtre qui marient des intrigues policières avec le style du théâtre de boulevard.

Il a également réécrit sa première pièce, « Huit femmes », qui a remporté le prix du Quai des Orfèvres en 1961 et a été adaptée au cinéma en 2002 par François Ozon.

Outre le théâtre, Robert Thomas a réalisé des films, notamment « La bonne soupe » (1963) et « Patate » (1964), et a produit et joué dans des séries télévisées telles que « Un curé de choc » (1974). Il a également dirigé des téléfilms et a été le directeur du Théâtre Édouard VII de 1970 jusqu'à sa mort en 1989. Son parcours diversifié a laissé une empreinte notable dans le monde du divertissement français.



— NOTE D'INTENTION —

J'ai découvert cette pièce adolescent - comme la plupart des textes que je mets en scène aujourd'hui - à l'époque, je n'avais pas d'aprioris, je pouvais être autant fasciné par Montherlant que par Robert Thomas... j'espère avoir retrouvé cette pureté d'esprit ! Je me souviens de la stupéfaction éprouvée alors, par le coup de théâtre final de cette histoire.

Piège pour un homme seul a été créé en 1960 aux Bouffes Parisiens et mis en scène par Jacques Charon, sociétaire de la Comédie Française ; l'auteur Robert Thomas devint célèbre du jour au lendemain... cette comédie policière fut traduite en quinze langues ; un imprésario américain acheta les droits pour Broadway, tandis qu'un représentant de la Fox demanda à en acquérir les

droits cinématographiques en vue du film que devait en tirer Alfred Hitchcock !

POLAR

J'ai depuis longtemps, un goût assez prononcé pour ce que l'on appelle le « POLAR ». J'ai toujours pensé que le thriller psychologique en disait beaucoup plus sur la névrose humaine, que certains films sentimentaux et naturalistes. Jouer sur la peur au théâtre - comme dans une tragédie - peut devenir un vertige passionnant pour le spectateur ! Robert Thomas met en scène des figures tourmentées et ambiguës ; il nous raconte avec dérision, la perversité des rapports humains ; il met en marche une machine infernale, dans laquelle il entraîne ses personnages et le public ; il nous mène en bateau dans ce

labyrinthe psychique, mais avec un humour affirmé ! La farce côtoie l'effroi...

Car l'auteur utilise toutes les ficelles les plus machiavéliques de l'intrigue policière, mais l'état hystérique de ses héros et l'absurdité des situations, provoquent le rire !

Pour incarner ce « jeu de masques » au bord du gouffre, il fallait de fortes personnalités ; dans un décor alpin cauchemardesque, des années 60, j'aurai la joie ludique de jouer avec le métaphysique Régis Laspalès, l'envoutante Caterina Murino, le décapant Denis d'Arcangelo, l'insolente Sissi Duparc et le charismatique Alexis Driollet !

Si vous avez des amis et que vous leur conseillez de venir voir la pièce, ne leur révélez rien de l'intrigue, et gardez le secret des cinq dernières minutes !

Michel FAU



RÉGIS LASPALÈS

— Le commissaire —

Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris, élève du cours René Simon, Régis Laspalès se fait connaître au théâtre de Bouvard sur Antenne 2.

Two Men Show avec Philippe Chevallier au café de la gare, au théâtre des nouveautés, à la comédie des Champs-Élysées au palais des glaces, au théâtre Dejazet, à l'Olympia à quatre reprises, au casino de Paris, au palais des sports, et dans tous les zéniths de France.

Il a reçu le Grand Prix de l'humour de la SACEM en 1999.

Il poursuit ses apparitions en tant qu'acteur sur les planches des théâtres en jouant dans plus de 12 pièces en rôle principal dont *Double foyer, ma femme s'appelle Maurice*, *Monsieur chasse de Feydau*, *Landru, déviation obligatoire*, *Le dîner de cons*, *Les menteurs*, *Le Banc*.

Et plus récemment À droite à gauche avec Francis Huster, *Fric Frac* avec Michel Fau et Julie Depardieu, *Le plus beau dans tout ça* de Laurent Ruquier, *La famille et le potager* avec Marie Anne Chazel.

On le découvre sur grand écran dans *Ça n'empêche pas les sentiments* de Jean Pierre Jackson, *Ma femme s'appelle Maurice*, de Jean Marie Poiré, *Le pari* des Inconnus, *Brève de comptoir* de Jean Michel Ribes, *Un petit miracle* de Sophie Boudre, *Mon crime* de François Ozon.

À la télévision il apparaît en rôle principal dans *Les méchantes*, *Les affaires sont les affaires* d'octave Mirbeau, *La maison du chat qui pelote* de Balzac et *L'ami Joseph* de Maupassant.

Il est chevalier des Arts et des lettres.



CATERINA MURINO

— La femme —

Née à Cagliari le 15 septembre 1977, Caterina Murino a étudié le théâtre à l'atelier de théâtre de l'École de Cinéma et de Théâtre de Francesca De Sapio. Après de brefs débuts à la télévision en tant que présentatrice, elle a commencé à étudier le théâtre. Elle débute dans la fiction télévisée *Le ragazze di Miss Italia* (2000), qui sera suivie de *Part time* d'Angelo Longoni (2000).

Elle épanouit sa passion pour le jeu d'acteur en alternant théâtre et fiction (*Le jeune Casanova*, 2001 ; *Don Matteo*, 2001 ; *Pride*, 2003). Elle interprète sur scène *Ten Little Indians* d'Agatha Christie réalisé par Danilo Grezzi.

Ses débuts sur grand écran se font grâce au premier film de l'écrivain chilien Luis Sepulveda *Nowhere* (2001), en France le film rencontre un certain succès critique. L'année suivante, Caterina Murino revient avec le film *L'enquête corse* (2002) avec Christian Clavier et Jean Reno. Suite au succès du film, elle décide de s'installer définitivement à Paris.

C'est en 2006 qu'elle devient célèbre dans le monde entier en tant que nouvelle Bond Girl

007 aux côtés de Daniel Craig, dans le rôle de Solange dans *Casino Royale* (2006).

On la retrouve dans *Il seme della discordia* (2008) de Pappi Corsicato présenté au 65e Festival international du film de Venise. Retour en Italie elle participe au dernier opus de Renzo Martinelli : *Ustica*.

Caterina se veut itinérante et polyvalente, ainsi, en 2017, on la voit au casting de *Voice from the Stone* d'Eric D. Howell, et *Agadah* d'Alberto Rondalli. Ensuite elle est dans le film *Toute Ressemblance* de Michel Denisot (2019) et dans la série à succès française *Le Temps est assassin*, également diffusée en Italie.

Depuis, Caterina a participé au tournage des séries françaises *Balthazar* et *La Maison d'en face* ou encore *Escort Boys*. Elle est également au cinéma avec le nouveau film d'Alex de la Iglesia *Veneciafrenia* et dans le nouveau film de Roberto Capucci *My Brother My Sister*. Elle sort du tournage du long métrage *The Opera !* réalisé par Davide Livermore et Paolo Gec Cucco.

MICHEL FAU

— Le mari —

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et ex-égérie d'Olivier Py, Michel Fau a mis en scène et joué : *Le vison voyageur* de Ray Cooney avec Sébastien Castro et Armelle, *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin avec Catherine Frot, *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ?* de Jean Marboeuf avec Amanda Lear, *George Dandin* de Molière et Lully avec Alka Balbir, *Trahisons* de Harold Pinter avec Roschdy Zem, *Fric-Frac* d'Edouard Bourdet avec Régis Laspalès, *Douce-amère* de Jean Poiret avec Mélanie Doutey, *Le Tartuffe* de Molière avec Michel Bouquet et Nicole Calfan, *Peau de vache* de Barillet et Grédy avec Chantal Ladesou, *Brûlez-la* de Christian Siméon avec Claude Perron, *Fleur de cactus* de Barillet et Grédy avec Catherine Frot, *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin avec Léa Drucker et Pascale Arbillot, *Le Misanthrope* de Molière avec Julie Depardieu, *Que faire de Mister Sloane ?* de Joe Orton avec Charlotte de Turkheim et Gaspard Ulliel, *Demain il fera jour* de Henry de Montherlant avec Léa Drucker, *Britannicus* de Racine avec Geneviève Page, *Nono* de Sacha Guitry avec Julie Depardieu, *Maison de poupée* d'Ibsen avec Audrey Tautou, *American buffalo* de David Mamet avec Michel Vuillermoz et Nicolas Duvauchelle, *Créanciers* de Strindberg, *La Désillusion* de Frédéric Constant, *Thérèse Raquin* d'après Zola avec Isabelle Gardien...

Michel Fau a mis en scène à l'opéra : *Zémire et Azor* de Grétry, *Wozzeck* de Berg, *Elektra* de Strauss, *La belle Hélène* d'Offenbach, *Le postillon de Lonjumeau* d'Adam, *Ariane à Naxos* de Strauss, *Dardanus* de Rameau, *Ciboulette* de Hahn, *Bastien et Bastienne* de Mozart, *Madame Butterfly* de Puccini, *Eugène Onéguine* de

Tchaïkovski, *Rigoletto* de Verdi, *Così fan tutte* de Mozart, *Tosca* de Puccini, *Le condamné à mort* de Capdenat d'après Genet...

Il a joué Shakespeare, Labiche, Maeterlinck, Racine, Feydeau, Claudel, Eschyle, Copi, Genet, Bernhard, Sade, Courteline, Durif... sous la direction de Jérôme Deschamps, Benjamin Lazar, Jean-Michel Ribes, Olivier Py, Philippe Calvario, Eric Vigner, Emmanuel Daumas, Sébastien Rajon, Paul Desveaux, Olivier Desbordes, Jean-Michel Rabeux, Jean Gillibert, Stéphane Braunschweig, Jean Macqueron, Pierre Guillois, Jean-Claude Penchenat, Jean-Luc Lagarce, Laurent Gutmann, Gilberte Tsai, Gabriel Garran, Stéphane Auvray-Nauroy, Eric Sadin...

On a pu le voir dans des films réalisés par Arielle Dombasle, Josée Dayan, Stéphane Demoustier, François Ozon, Pierre Palmade, Clément Metayer, Muriel Robin, Benoît Mariage, Cédric Anger, Franck Ribière, André Téchiné, Sacha Barbin, Edouard Baer, Christophe Honoré, Xavier Giannoli, Valérie Minetto, Arnaud Sélignac, Albert Dupontel, Jean-Michel Ribes, Jérôme Legris, Nina Companeez, Noémie Lvovsky, Michel Hassan, Benoît Pétrel, Alain Brunard, Benoît Jacquot, Dominik Moll, Gilles Bourdos...

Michel Fau a reçu en 1998 le prix Gérard Philipe de la ville de Paris, en 2006 le prix du meilleur comédien du syndicat de la critique pour *illusions comiques* d'Olivier Py, en 2015 le grand prix du meilleur spectacle lyrique du syndicat de la critique pour sa mise en scène de *Dardanus* sous la direction de Raphaël Pichon, ainsi que le Prix du Brigadier pour *Un amour qui ne finit pas* et *Fleur de cactus*.

SISSI DUPARC

— L'infirmière —



Au Cours Florent, Sissi Duparc rencontre avec joie Michel Fau qui sera à la fois son professeur, puis son metteur en scène dans *Maison de poupée* et *Nono* au Théâtre de la Madeleine. Ils collaborent ensemble à d'autres projets sous la houlette d'Olivier Py, Jean-Michel Rabeux, ainsi que Jeanne Gottesdiener et Franck Ribière au cinéma. Elle incarne l'une des *Mère Ubu* dirigées par Olivier Martin Salvan lors d'une tournée hexagonale. On peut retrouver Sissi au cinéma dans des comédies telles que : *Les Kaïras*, *Taxi 5*, *Des mains en or* d'Isabelle Mergault (au côté de Josiane Balasko)

ALEXIS DRIOLLET

— Le curé —



Alexis Driollet est un ancien joueur de Rugby professionnel qui par la suite s'est orienté vers le théâtre en étudiant au sein du cours Cochet. Il a ensuite joué dans la pièce *le Veau d'or* à La folie théâtre mise en scène par Aurélien Boyer, dans *Concert de gala pour salle vide* mis en scène par Michel Fau. Dernièrement il incarnait le rôle du Terminator dans le projet de cinéma immersif *No Fate Terminator 2* mis en scène par Eliza Calmat. En juillet 2023, Alexis Driollet a joué sous la direction de Michel Fau dans *Le Vison Voyageur*, au Théâtre de la Michodière.



DENIS D'ARCANGELO

— Le clochard —



Comédien-chanteur formé à la double école du cabaret et du théâtre de rue, Denis D'Arcangelo multiplie les rencontres, travaillant principalement dans des spectacles de théâtre musical. Il a joué notamment sous la direction de Jean-Luc Revol (*Le Cabaret des Hommes Perdus*, *la Nuit d'Elliot Fall*), Corinne et Gilles Benizio (*La Belle Hélène*), Alfredo Arias (*El Tigre*), Agnès Boury (*Les 2 G*), Michel Bruzat (*Hosanna*, *Le Misanthrope*)...

Au cinéma, Denis est dirigé par Cyril Collard, Martial Fougeron, Didier Bourdon. On a pu le voir récemment dans la série de Sullivan Le Postec, *Les Engagés* sur France.TV Slash.

Depuis 2001, il propose un tour de chant « réaliste » avec son personnage de *Madame Raymonde*, truculente et gouailleuse chanteuse des rues.





Équipe artistique



Après une formation en production audiovisuelle, Quentin Amiot multiplie les expériences à la télévision et au cinéma. Il travaillera plusieurs années pour l'Institut National de l'Audiovisuel et d'autres sociétés de production avant de se diriger vers la mise en scène.

Quentin AMIOT | Assistant mise en scène |

Il travaillera pour la première fois au théâtre avec Michel Fau en 2018 sur le spectacle *Douce-amère* avec Mélanie Doutey puis *Fric Frac* avec Julie Depardieu et Régis Laspalès, *Trahisons* avec Roschdy Zem et Claude Perron, *Qu'est-il arrivé à Bette Davis & Joan Crawford ?* avec Amanda Lear, *Embrasse ta mère* avec Karine Dubernet et Marie-Hélène Lentini, *Lorsque l'enfant paraît* avec Catherine Frot et *Le vison voyageur* avec Sébastien Castro, Armelle et Nicole Calfan.

Il collabore également sur le spectacle *On purge bébé* et la comédie musicale

Ô mon bel inconnu mis en scène par Emeline Bayart et la création *Penthésilée.s Amazonomachie* mis en scène par Laëtitia Guédon.

En parallèle, Quentin travaille en tant qu'assistant réalisateur notamment sur *La meilleure version de moi-même* réalisé par Blanche Gardin, *Jeanne Du Barry* réalisé par Maïwenn, *Du fioul dans les artères* réalisé par Pierre Le Gall, *Pipo et l'amour aveugle* réalisé par Hugo Le Gourrierec ainsi que pour des clips musicaux et diverses publicités (Chanel, Make up for ever, Louboutin...).



Citronelle DUFAY | Décor |

Elle co-signe avec lui les décors de *Ciboulette* de Reynaldo Hahn pour l'Opéra Comique, et de *Fric Frac* d'Edouard Bourdet au Théâtre de Paris (Nomination aux Molière de la création visuelle 2019). Deux mises en scène de Michel Fau qui lui propose d'imaginer les décors de *Trahisons* de Harold Pinter au Théâtre de la Madeleine (2020), *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ?* de Jean Marboeuf à la Porte Saint Martin (2021), «*Lorsque l'enfant paraît* de André Roussin à la Michodière (2022) et *Zémire et Azor* de André Grétry, co-signés avec Hubert Barrère, à l'Opéra Comique (2023). Elle travaille aussi avec Yvon Martin (*Coeur Ouvert* de Claude

Cohen 2021) et Antony de Azevedo (*Orgie* de Pasolini 2022). Et crée son premier spectacle Jeune public *Blanche* au Théâtre aux Mains nues, avec la Compagnie J'ai Quatre Bras et Prune Leroux (2023).

Elle retrouve aujourd'hui avec joie, Michel Fau et le Théâtre de la Michodière pour signer le décor de *Piège pour un homme seul* de Robert Thomas.

Un chalet perché dans les sapins, entre la villa du final de *La mort aux trousses* et la chambre d'hôtel de *Laura Palmer*... Mme Corban est-elle Mme Corban ? Une partie de Cluedo qui fait peur. Du faux sur mesure pour Monsieur Fau !



David BELUGOU | Costumes |

David retrouve La Michodière après les succès de *Lorsque l'enfant paraît* et du *Vison voyageur*. Formé auprès de PierLuigi Pizzi à l'Opéra, passé par Vogue, Cartier et Harry Winston, il totalise aujourd'hui cent vingt-cinq productions à travers le monde, du Royal National Theatre de Londres au Teatro San Carlo de Naples, du Lido à l'opéra de Los Angeles, de l'Opéra Royal de Versailles au Théâtre des

Champs-Élysées. Il a habillé Helen Mirren, Mick Jagger, Laetitia Casta, Alan Rickmann, Audrey Tautou, Jude Law, Gaspard Ulliel... Nominé trois fois aux Molières, c'est pourtant un Barrymore Award qu'il obtient pour *Lady in the dark* au Prince Music Theater.

Piège pour un homme seul marque sa vingt-neuvième production avec Michel Fau.

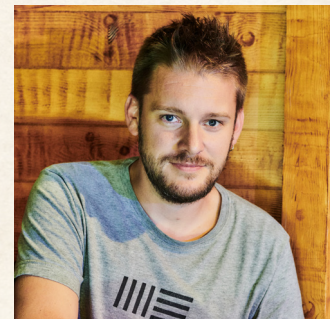


Il découvre le spectacle vivant en 1986. Autodidacte, en 2005 il rencontre Michel Fau à l'Opéra de Dijon qui lui donne sa chance pour la création des lumières de *Madame Butterfly*. Depuis, il conçoit des éclairages pour le Théâtre et l'Opéra, sur les mises en

Joël FABING | Lumière |

scène de Michel Fau, Eric Perez, Olivier Desbordes, Edouard Baer, Emeline Bayart... Il a éclairé entre autres pour le Théâtre : *Maison de Poupée*, *Le Misanthrope*, *Un Amour qui ne finit pas*, *Fleur de Cactus*, *Le Tartuffe*, *George Dandin* ou *Le Mari Confondu*, *Un Pedigree*, *On Purge Bébé*... Et pour l'Opéra, *Ciboulette*, *Dardanus*, *Ariane à Naxos*, *La Belle Hélène*, *Elektra*, *Wozzeck*, *Le Dialogue des Carmélites*, *Le Vaisseau Fantôme*, *Les Noces de Figaro*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Les Sept Péchés Capitaux*... Les scènes où il est intervenu sont entre autres : le Théâtre Antoine, le Théâtre de la Porte

Saint Martin, le Théâtre des Bouffes Parisiens, le Théâtre de Paris, l'Opéra Comique, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra Royal du Château de Versailles, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Monte-Carlo, l'Opéra de Montpellier... Pendant la saison 22/23 il a éclairé *Ô Mon Bel Inconnu* à l'Opéra de Tours, *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Reims, *Traviata* à l'Opéra du Capitole de Toulouse, *Zémire et Azor* à l'Opéra Comique et *Le Vison Voyageur* au Théâtre De La Michodière.



Antoine Le Cointe naît en 1985 en région parisienne.

Après une formation en régie des métiers de la scène, il commence à travailler en Auvergne pour différentes compagnies et lieux de théâtre subventionnés. De 2002

Antoine LE COINTE | Son |

à 2016, il collabore au CDN de Montluçon sous la direction des Fédérés-Olivier Perrier, Jean-Paul Wenzel, puis Anne-Laure Liégeois et Johnny Bert, dont il accompagne successivement les créations et les tournées, comme régisseur son et régisseur général principalement.

Au fil de ces années et parallèlement à ces périodes de travail, il ne cesse de se former et se diversifier.

Il développe peu à peu ses compétences en lumières et en vidéo.

Depuis 2006, son parcours s'inscrit également dans le secteur du théâtre privé où il est engagé comme régisseur son, lumières, vidéo et/ou

régisser général, lors des tournées des spectacles de Michèle Bernier, Michel Fau, François Berléand...

Au cours des dernières années, il signe ses premières créations sonores, lumières et vidéo.

Par ailleurs, il occupe ponctuellement des postes de direction technique sur des festivals ou événements et réalise régulièrement des mises en espace sonores et lumières pour des expositions, salles de conférences ou salon privé d'entreprise.



Après des études d'Art et un Master en Graphic Design à la Central Saint Martins de Londres, Eva s'intéresse à l'art du maquillage et obtient

Eva CISSE | Maquillages et coiffures |

son diplôme au Conservatoire du Maquillage de Paris.

Commencant sa carrière dans la mode, les défilés et les éditos, une bonne rencontre l'a fait bifurquer vers le milieu du théâtre, de l'opéra et du cinéma notamment sur l'opéra *Croesus* de Reinhard Keiser mise en scène par Benoit Benichou, le film *Jeanne Du Barry* de Maïwenn avec Johnny Depp ou encore *Les Fourberies de Scapin* de Molière mise en scène d'Omar Porras.

Elle rencontre Michel Fau en 2021 lors

du spectacle *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ?* en assistant Véronique Soulier-Nguyen pour la création maquillage et coiffure.

Elle suit Michel Fau sur divers projets et tournages en le travestissant tantôt en cantatrice dévergondée tantôt en speakerine coincée.





COMMUNICATION / PRESSE

Pauline **BEAUVAIS**

01 53 96 70 05 • p.beauvais@artslive-paris.fr

BOOKING

Pauline **HEUDE**

01 53 96 70 10 • p.heude@artslive-paris.fr

Raphaèle **GAMBUS**

01 53 96 70 15 • r.gambus@artslive-paris.fr

Arts Live Entertainment remercie :

Les équipes du Théâtre de la Michodière et de Fimalac Culture
Les Ateliers Jipanco

L'Atelier Devineau pour l'impression de la toile

Corinne Pagé pour la fabrication des costumes

Marcel Hartmann pour les photos de scène

William Frey pour le dossier de presse

Photos de scène et portraits :

© Marcel HARTMANN