

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.S. LA PRINCESSE STÉPHANIE

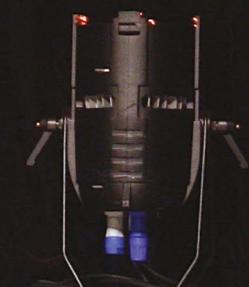
THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

SAISON
25·26

tpgmonaco.mc



SAISON
25·26





Juin 2025

Le théâtre est un art fédérateur mais aussi un lieu de rassemblement. La salle se revêt de noir puis la parole jaillit, des récits se transmettent. Parfois, le simple souvenir d'une représentation nous habite bien plus longtemps que le temps restreint d'une soirée.

Une institution telle que le Théâtre Princesse Grace contribue au rayonnement de notre Principauté. Elle permet la rencontre de créateurs venus d'horizons pluriels, offrant notre scène à une diversité de visions et d'idées. Les artistes et les intellectuels y croisent leurs talents et enrichissent ainsi notre patrimoine culturel depuis des décennies.

Alors, c'est avec une certaine émotion que je pense à tous ceux qui, à travers leur art, ont imprégné cette salle d'une histoire artistique aux multiples facettes. Une histoire qui, plus que jamais, continue de s'écrire avec passion et énergie.

S.A.S. la Princesse Stéphanie



Credit photo : TPG

Lumière !

C'est par ce spectacle que débutera notre nouvelle saison théâtrale. J'ai fait le choix d'une programmation ouverte à tous, nourrie de propositions vibrantes et contrastées : du stand-up aux pièces chorales, en passant par de grands classiques revisités par une touche ingénieuse d'intelligence artificielle. Une saison résolument ancrée dans son époque, qui se réinvente au fil des tendances artistiques et des évolutions technologiques.

Une place importante est également donnée à la jeunesse, cette jeunesse qui, à travers son énergie et ses questionnements, nous invite à repenser notre monde. Nous continuerons à faire entendre sa voix et à mettre en exergue ses problématiques afin de favoriser un dialogue intergénérationnel essentiel.

Cette saison encore, de nombreux artistes porteront leurs rêves sur notre scène. Ils illumineront nos soirées, enrichiront nos vies et participeront, ensemble, à l'écriture d'un théâtre universel et contemporain.

Que les projecteurs s'allument et que la scène s'éclaire !

Françoise GAMERDINGER
Directeur



Credit photo : Philippe Fitt

LUMIÈRE !

texte Stéphane Landowski

New-York, 1878.

Assoiffé de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires. Mais Thomas Edison, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité... À sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas seul dans la course. L'excentrique Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont eux aussi bien décidés à illuminer l'avenir. Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille. Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès...

L'histoire d'une poignée d'hommes et de femmes qui ont rêvé si fort de l'avenir, qu'ils ont fini par l'inventer.

Mise en scène
Maxence Gaillard

en collaboration avec
Pauline Devinat

avec

**Romain Arnaud-Kneisky, Maxence Gaillard,
Guillaume D'Harcourt, Lauriane Lacaze,
Lou Lefevre ou Aude Gogny-Goubert et Mathias Marty**

TECHNIQUE

Musique et son : **Romain Trouillet**
Lumières : **Denis Koransky**
Costumes : **Virginie H.**
Scénographie : **Georges Vauraz**

PRODUCTION

Lucernaire
Coproduction Atelier Théâtre
Actuel et MK PROD

Durée approximative : **1h20 sans entracte**



jeudi 2 octobre 20h00



Crédit photos : Frédérique Toulet

LA BLESSURE ET LA SOIF

texte Laurence Plazanet

D'après le roman "La Blessure et la Soif"
de Laurence Plazanet paru aux Editions Gallimard.

Après quatre ans d'absence, la comédienne revient sur les planches pour incarner une passion dévorante, celle d'un amour absolu et douloureux. Qui de mieux que l'incandescente Fanny Ardant pour transcender le dérèglement des sens et la perte de soi dans l'autre ?

L'histoire se déroule sur près de quinze ans : le temps que les amants secrets se découvrent, s'unissent puis se séparent dans une douleur sans fin. Ce drame nous plonge dans un XVII^e siècle révolu, où la chair ne se livre qu'au prix de souffrances profondes.

Fanny Ardant, par sa voix envoûtante et son art incomparable, redonne vie à cette langue du passé, la transformant en un chant hypnotique, un hommage à la beauté et à l'intensité de l'amour.

Mise en scène
Catherine Schaub

avec
Fanny Ardant

TECHNIQUE

Lumières : César Godefroy
Scénographe : Jean Haas
Costumes : Michel Dussarrat
Musiques : Armand Amar
Maquillage : Mina matsumura
Coiffure :
Jean-Jacques Puchu-Lapeyrade

PRODUCTION

Richard Caillat - Arts Live
Entertainment - Fimalac Culture,
en accord avec le Studio Marigny

Durée approximative : 1h30 sans entracte



mardi 7 octobre 20h00

Crédit photo : Emilie Brouchon

SPECTACLE EN LANGUE ANGLAISE

PAUL TAYLOR : F*** ME I'M FRENCH

texte Paul Taylor

Un show 100% en anglais !

Paul makes fun of the French and they love it. Or they tell him to f*** off back to England !

After 3 sell-out bilingual world tours, Paul shares his story of being a British expat in France, this time 100% in English. Hold onto your berets !

Paul Taylor is a British comedian who has been living in France since 2009. His trademark is poking fun at the French and the French lifestyle, as well as at himself, by sharing his offbeat expat experiences, including linguistic misunderstandings and cultural mix-ups.

de et avec
Paul Taylor

PRODUCTION

Live Nation

Durée approximative : **1h30 sans entracte**



vendredi **17 octobre** 20h00

Credit photo : une création graphique
d'Anouk Marhoefer, à partir de photos
de Laura Gilli

BÉRÉNICE

texte Jean Racine

Avec la troupe de la Comédie-Française, Guy Cassiers sublime la langue de Racine dans une mise en scène qui allie classicisme dans le texte et modernité visuelle. On entre dans l'ombre des pensées de Bérénice, prise dans un tumulte d'émotions face à Titus, nouvel empereur de Rome qui la renie, et Antiochus qui l'aime en secret.

Mise en scène
Guy Cassiers

avec

la troupe de la Comédie-Française
Claude Mathieu Phénice, confidente de Bérénice
Alexandre Pavloff Paulin, confident de Titus
et Arsace, confident d'Antiochus
Suliane Brahim Bérénice, reine de Palestine
Jérémy Lopez Titus, empereur de Rome
et Antiochus, roi de Comagène

TECHNIQUE

Scénographie : Guy Cassiers
et Bram Delafonteyne
Costumes : Anna Rizza
Lumières : Frank Hardy
Vidéo : Bram Delafonteyne
et Frederik Jassogne
Musique originale et son :
Jeroen Kenens
Assistanat à la mise en scène :
Robin Ormond
Assistanat au son :
Samuel Robineau de l'académie
de la Comédie-Française

PRODUCTION

Comédie-Française
Spectacle créé au Théâtre
du Vieux-Colombier (Paris)
en mars 2025



COMÉDIE-FRANÇAISE
EN TOURNÉE
ON TOUR

Durée : 1h50 sans entracte



Jeudi 23 octobre 20h00



LES LIAISONS DANGEREUSES

d'après Choderlos De Laclos

MOLIÈRES 2025 :

Molière de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé : Delphine Depardieu

Pierre Choderlos de Laclos, écrivain et officier militaire du XVIIIe siècle, est surtout connu pour son chef-d'œuvre *Les Liaisons Dangereuses*, publié en 1782. Cette œuvre épistolaire, d'une grande finesse psychologique, dévoile les manipulations, les jeux de pouvoir et les intrigues amoureuses de l'aristocratie française de l'époque.

C'est ainsi que la marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, fraîchement sortie du couvent, et lui ôter sa virginité avant son mariage. De son côté, Valmont a un autre projet en tête : séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Mais les manœuvres de ces deux personnages pervers auront des conséquences bien plus dramatiques qu'ils ne l'avaient anticipé...

Après les succès de *L'Importance d'être Constant* et *Marie des Poules, gouvernante chez George Sand*, Arnaud Denis propose une adaptation du célèbre roman épistolaire de Choderlos de Laclos, riche et captivante, fidèle à l'esprit du chef-d'œuvre.

Adaptation et mise en scène
Arnaud Denis

avec

**Delphine Depardieu, Valentin de Carbonnières, Salomé Villiers,
Michèle André, Jérémie Lutz, Marjorie Dubus
et Guillaume De Saint Sernin**

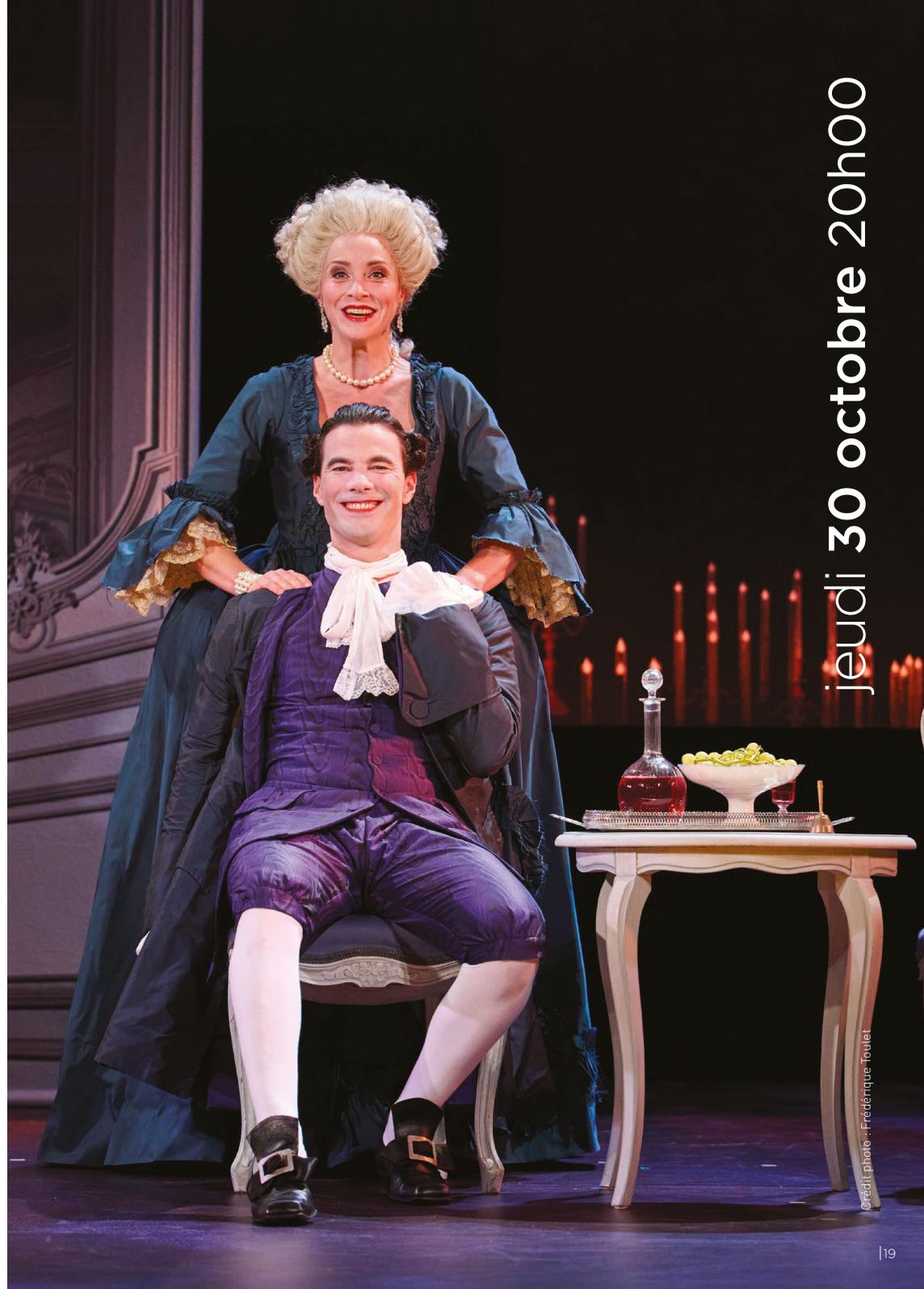
TECHNIQUE

Décor : Jean-Michel Adam
Lumières : Denis Koransky
Costumes : David Belugou
Musique : Bernard Vallery
Collaboration artistique :
Georges Vauraz

PRODUCTION

Artemis Diffusion
Pascal Heritier et Mélanie Leclercq

Durée approximative : 1h40 sans entracte



jeudi 30 octobre 20h00

Crédit photo : Frédérique Toulet

NOCEBO

Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli

De retour au Théâtre Princesse Grace après *L.U.C.A.* qui explorait les thèmes de l'héritage et de l'intégration, la compagnie Eranova poursuit sa réflexion en se tournant vers l'avenir.

Face aux catastrophes écologiques, aux guerres et à la montée des extrêmes, l'effondrement semble inévitable. Partout, l'actualité nourrit une inquiétude croissante et une morosité collective. Dans ce contexte, comment continuer à rêver ? Pourquoi faire des spectacles ?

Grégory et Hervé, deux acteurs d'une quarantaine d'années, bénéficiaires de certains privilèges de l'Occident, se retrouvent eux-mêmes envahis par le doute et la perte de sens. Interpellés par la question "Où va-t-on ?", ils décident de la poser à celles et ceux qui, chaque jour, imaginent demain : scientifiques, généticiens, voyants...

Ainsi, à l'inverse du placebo, qui provoque des effets positifs grâce à la simple croyance en un traitement, le nocebo désigne les conséquences négatives liées à la prise d'une substance neutre, simplement en raison de l'attente d'effets indésirables. Alors, à force d'absorber des scénarios catastrophes sur l'avenir du monde, n'encourt-on pas le risque de les voir se réaliser ? Dès lors, pourquoi ne pas inventer d'autres histoires, d'autres futurs possibles ?

Conception, écriture et interprétation
Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli

TECHNIQUE

Collaboration artistique :
Vincent Hennebicq
Assistanat à la mise en scène :
Olivia Harkay
Création lumière : **Nicolas Olivier**
Création sonore :
Ludovic Van Pachterbeke
Création vidéo : **Jad Makki**
Costumes : **Frédéric Denis**
Régisseur général : **Antoine Vilain**
Régie lumière/son/vidéo :
Christophe Deprez
Régie plateau : **Jonas Deschamps**

PRODUCTION

Création Cie Eranova
Production L'Ancre - Théâtre Royal
Coproduction Maison de la Culture
de Tournai/maison de création,
Varia - Théâtre & Studio, Théâtre
de Namur, Théâtre Dijon Bourgogne
- Centre Dramatique National, La
Coop asbl et Shelter Prod - Aide
Fédération Wallonie-Bruxelles,
Service Général de la Création
Artistique - Direction du Théâtre
Soutien Taxshelter.be, ING,
Tax-Shelter du gouvernement
fédéral belge

Durée approximative : **1h15 sans entracte**



jeudi 6 novembre 20h00

PAPASSS

texte Nadège Méziat

Ludmila, 41 ans et mère de cinq enfants, a trois pères, dont elle ignorait l'existence il y a encore quatre ans. Bien qu'ils n'aient pas été présents pendant son enfance, ces trois papas sont bien décidés à rattraper le temps perdu et prennent leur rôle très à cœur.

Alors, quand elle leur annonce son mariage avec un homme de leur âge, la nouvelle tombe comme un couperet. L'accueil réservé à ce futur "gendre" est pour le moins mitigé...

Cette comédie familiale et joyeuse nous entraîne dans une série de rebondissements inattendus, où les tensions et les rires se mêlent dans une explosion de situations absurdes et pleines de tendresse. Un spectacle décalé et drôle, qui nous rappelle que la famille, c'est parfois un peu le chaos... mais aussi une grande source de bonheur et d'amour.

Mise en scène
Christian Vadim

avec

**Christian Vadim, Paul Belmondo, Edouard Montoute,
Nadège Méziat et Bernard Fructus**

PRODUCTION

Les Lucioles

Durée approximative : 1h30 sans entracte



mardi 11 novembre 20h00

Crédit photos: Studio Pierre-Arnaud

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

texte Gisèle Halimi et Annick Cojean

Adaptation du livre d'Annick Cojean et Gisèle Halimi

Édition Grasset

Interprétée par Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui, cette pièce s'appuie sur le livre d'entretiens *Une farouche liberté*, écrit par la journaliste Annick Cojean paru quelques semaines après la disparition de la célèbre avocate en juillet 2020. Le spectacle retrace soixante-dix ans de combats menés par cette personnalité d'exception, dédiée à la justice et à la cause des femmes.

À travers la mise en scène de Léna Paugam, tous les visages de Gisèle Halimi sont mis en lumière : la femme politique rebelle, la jeune fille audacieuse, la mère, la grand-mère, l'amoureuse... Les deux comédiennes insufflent une révolte nécessaire ainsi qu'une puissante énergie pour rendre hommage à cette vie consacrée à la lutte pour l'égalité et la liberté, offrant ainsi une réflexion poignante sur l'engagement et l'émancipation.

Mise en scène

Léna Paugam

Adaptation

Agnès Harel, Philippine Pierre Brossolette et Léna Paugam

avec

Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui

TECHNIQUE

Assistanat à la mise en scène :

Mégane Arnaud

Scénographie :

Clara Georges Sartorio

Création sonore : **Félix Mirabel**

Création vidéo : **Katell Paugam**

Création lumières : **Alexis Beyer**

PRODUCTION

Scala Productions & Tournées

Durée approximative : **1h20 sans entracte**



jeudi 20 novembre 20h00

Crédit photo : Thomas O'Brien

INCONNU À CETTE ADRESSE

texte Kressmann Taylor

d'après *Inconnu à cette adresse* paru aux ©Editions Autrement

Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Un texte bouleversant interprété par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon.

Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis.
On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive.
Qui est le bon, qui est le méchant ?
Qu'aurions nous fait à leur place ?
Le courage suffit-il à contrer le courant ?
Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?

Mise en scène
Jérémie Lippmann

avec
Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon

TECHNIQUE

Assistante mise en scène :
Satah Gellé
Scénographie et lumières :
Jean-Pascal Pracht
Vidéaste : **Caroline Grastilleur**
Compositeur : **David Parienti**
Costumes :
Chouchane Abello-Tcherpachian

PRODUCTION

JMD prod

Durée approximative : **1h10 sans entracte**



vendredi 28 novembre 20h00

LA FAMILLE

texte Samuel Benchetrit

Après le succès de *Maman*, Samuel Benchetrit revient au Théâtre Princesse Grace avec sa nouvelle création !

Une famille dysfonctionnelle qui se voit peu, le père, la mère, les deux frères Max et Jérôme ainsi que son épouse Alice, vont devoir se réunir pour un événement qui va changer leur vie. La soirée promet bien des surprises entre incompréhension, rire et amour.

Texte et mise en scène
Samuel Benchetrit

avec

Patrick Timsit, François Xavier Demaison,
Claire Nadeau, Kate Moran...

TECHNIQUE

Assistants à la mise en scène :
Lili Franck et Edwina Zajdermann
Décors : Emmanuelle Roy
Costumes : Charlotte Betaille
Lumières : Laurent Béal

PRODUCTION

Pascal Legros Organisation
en accord avec le Théâtre
Edouard VII

Durée approximative : 1h30 sans entracte



jeudi 4 décembre 20h00

4211 KM

Compagnie Nouveau Jour

MOLIÈRES 2024

Molière du Théâtre privé

Molière de la Révélation féminine : Olivia Pavlou-Graham

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis plus d'un an, cette pièce nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans - ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

Texte et mise en scène

Aïla Navidi

avec

**June Assal ou Lola Blanchard ou Sandra Provasi ou Céline Laugier,
Sylvain Begert ou Thomas Drelon, Benjamin Brenière
ou Damien Sobieraff ou François Berard,
Florian Chauvet ou Léo Grange, Alexandra Moussaï
ou Aïla Navidi ou Deniz Türkmen, Olivia Pavlou-Graham
ou Chloé Ploton**

TECHNIQUE

Scénographie : **Caroline Frachet**
Création lumière : **Gaspard Gauthier**
Création sonore et vidéo :
Erwann Kerroc'h
Chorégraphie : **Alfonso Baron**
Régie générale : **Moïra Dalant**

PRODUCTION

Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand
Diffusion Fabriqué à Belleville - Prune Bonan
Lauréate du fonds SACD 2022
Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022 - Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023
Molière du Théâtre Privé 2024
et Molière de la Révélation Féminine 2024
Soutiens : SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou - Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya

Durée approximative : **1h30 sans entracte**



mardi 9 décembre 20h00

RING

(VARIATIONS DU COUPLE)

texte Léonore Confino

De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux qui oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes...

Tous s'appellent Camille et tous se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations, leurs idéaux. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... Et s'aimer soi-même.

Mise en scène
Côme de Bellescize

avec
Jina Djemba et Amaury de Crayencour

TECHNIQUE

Chorégraphies : Mehdi Baki
Collaboration artistique : Jina Djemba
Scénographie : Natacha Markoff
Costumes : Colombe Lauriot Prévost
Lumières : Thomas Costerg
Création sonore : Yannick Paget

PRODUCTION

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
en coproduction avec le
Théâtre de l'Œuvre et MK PROD'
Avec le soutien de la Ville
de Montigny-lès-Cormeilles

Durée approximative : 1h20 sans entracte



jeudi 18 décembre 20h00

JE SUIS TROP VERT

texte David Lescot

Je suis trop vert est la suite de J'ai trop d'amis, qui faisait suite à J'ai trop peur. Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième (J'ai trop peur), après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (J'ai trop d'amis), Moi poursuit son apprentissage de la 6^e, cette époque charnière de la vie : cette fois on l'envoie en classe verte.

D'abord très déçu d'être séparé de ses camarades préférés, à Marelet-le-Puisseux, une petite bourgade très rurale, Moi est hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole. Il découvre la vie rurale, beaucoup moins calme qu'il le pensait : lui qui s'apprêtait à s'ennuyer, va surtout devoir survivre dans un milieu âpre, rude, beaucoup plus bruyant que prévu, fait de levers aux aurores, du rapport direct et brutal avec la terre et les éléments, et même (car il n'est pas question de ne pas participer au travail à la ferme) de tâches harassantes et dangereuses au contact des bêtes ou des machines agricoles.

Mise en scène
David Lescot

avec (en alternance)

**Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens,
Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon et Marion Verstraeten**

TECHNIQUE

Assistante à la mise en scène :
Mona Taïbi
Scénographie :
François Gauthier-Lafaye
Lumières : **Juliette Besançon**
Costumes : **Mariane Delayre**
Accessoires : **Elisa Couvert**

PRODUCTION

Production Cie du Kairos Coproduction
Théâtre de la Ville - Paris
La Compagnie du Kairos est soutenue
par le Ministère de la Culture DRAC
Ile-de-France

Durée approximative : **1h00 sans entracte**



mardi 6 janvier 20h00

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

conception Clea Petrolesi

SPECTACLE ACCESSIBLE À PARTIR DE 11 ANS

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa•o sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ?

Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance.

Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux !

Mise en scène

Clea Petrolesi

Collaboratrice artistique

Catherine Le Hénan

avec

Léa Clin et Felix Omgba en alternance,

Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance,

Guillaume Schmitt-Bailer et Kerwan Normant en alternance,

Oussama Karfa et Noé Dollé

TECHNIQUE

Musicien live et composition : **Noé Dollé**

Corps en jeu et chorégraphies :

Lilou Magali Robert

Création lumière et régie : **Carla Silva**

Création sonore et régie son :

Georges Hubert

Scénographie : **Margot Clavières**

Costumes : **Elisabeth Cerqueira**

Et la participation de **Noham Lopez,**

Aldric Letemplier, Felix Omgba,

Côme Lemargue, Nils Pingaut,

Auguste Sow-Konan, Jean-Daniel Dupin

PRODUCTION

Compagnie Amonine

Coproduction : Théâtre Paris-Villette,

Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry

dans le cadre d'une résidence de création, Théâtre du

Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-

sur Seine. Résidence de création au Grand Parquet,

maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. Avec le

soutien de la DRAC Ile-de-France / "La Vie devant soi",

réseau coopératif francilien de production de spectacle

vivant et de réflexion autour des publics adolescents :

Théâtre Dunois, PIVO - Théâtre en territoire, Scène

conventionnée d'intérêt national, "Théâtres de Châtillon

et de Clamart", La ferme de Bel Ebat - Théâtre de

Guyancourt, L'entre-Deux - Scène de Lésigny, Théâtre

André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-

Houdremont - centre culturel La Courneuve, le Théâtre

13. Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de

l'Usine. Avec le soutien du Centre Egalité des Chances

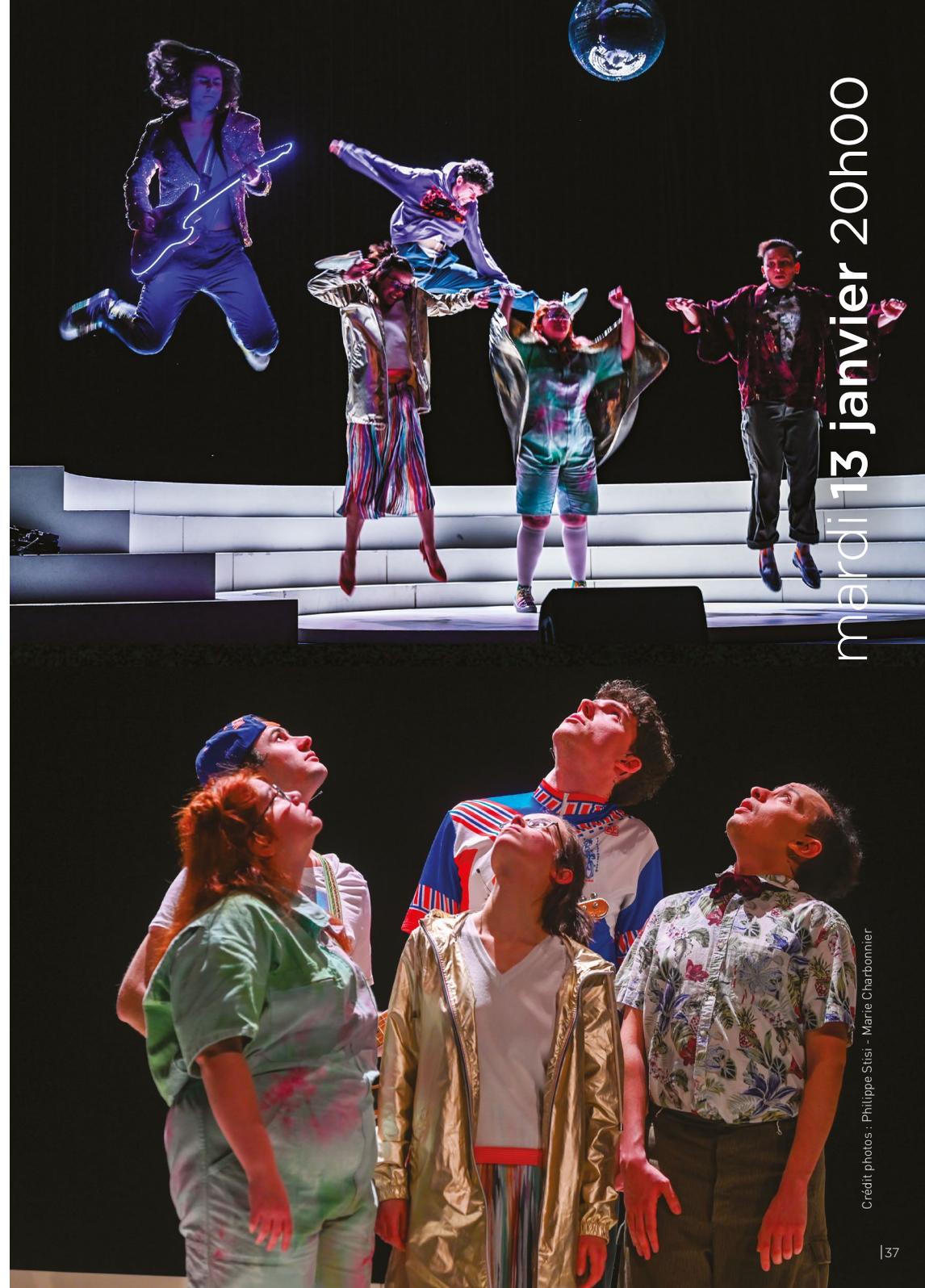
de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation

ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM. Création

soutenue par le département du Val-de-Marne et la

Région Ile-de-France.

Durée approximative : **1h15 sans entracte**



mardi 13 janvier 20h00

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

d'après Le journal de Jean-Luc Lagarce

Le Journal de Jean-Luc Lagarce est publié
aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

Vincent Dedienne explore les carnets d'écriture de l'un des plus grands dramaturges du XX^e siècle.

Dans ce *Journal*, au fil des années, se dessine le portrait intime d'un jeune homme drôle et terrifiant. C'est une vie solitaire et sentimentale entre Paris et Besançon dans les années 80. La vie d'un fou de théâtre, qui voit apparaître le Sida et mourir Coluche et Simone Signoret. Une grande et petite vie à la fois.

"J'ai toujours voulu faire quelque chose avec le Journal de Lagarce. La proposition de Johanny de me confier le beau rôle silencieux de Louis dans Juste la fin du monde, a été déclencheur : tout ce que sa famille voudrait que Louis dise, et tout ce qu'il tait, je le dirai moi, au public, dans ce seul-en-scène !"

Vincent Dedienne

Mise en scène, scénographie et direction d'acteur
Johanny Bert

Adaptation et interprétation
Vincent Dedienne

accompagné au plateau par
Irène Vignaud

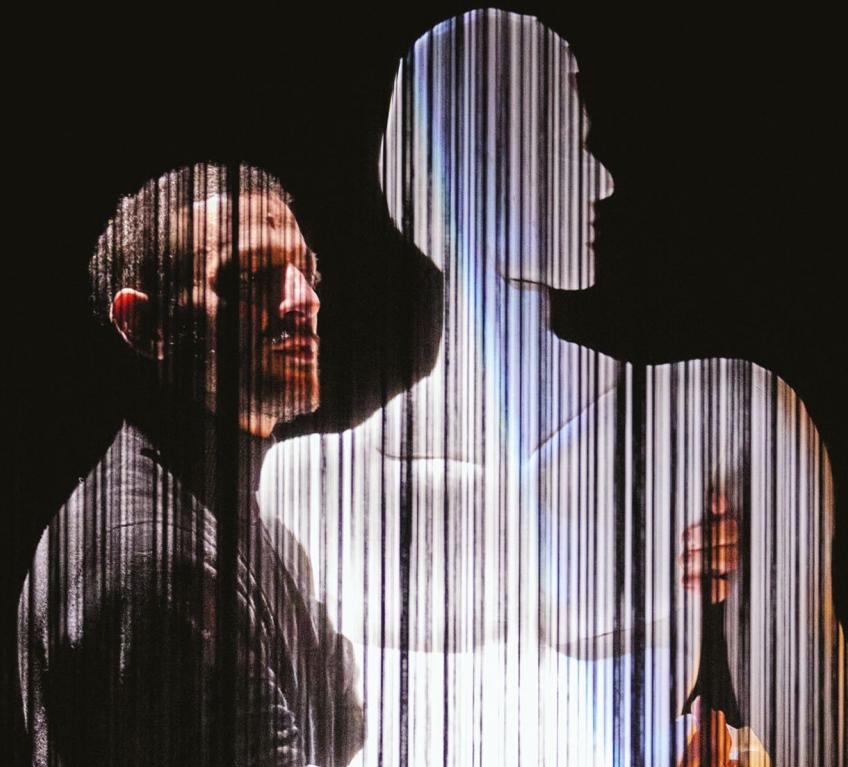
TECHNIQUE

Assistante à la mise en scène :
Lucie Grunstein
Dessinatrice au plateau :
Irène Vignaud
Création lumières : **Robin Laporte**
Création silhouette :
Amélie Madeline
Costumes : **Alma Bousquet**
Vincent Dedienne est habillé
par **Agnès B**

PRODUCTION

Production
Théâtre de l'Atelier
Coproducteur
Théâtre de Romette

Durée approximative : 1h sans entracte



Jean-Luc Lagarce (1957-



mardi 20 janvier 20h00

PROJECTION Théâtre & Cinéma

OCCUPE-TOI D'AMÉLIE !

Claude Autant-Lara

France, 1949, noir et blanc

EN PARTENARIAT AVEC  INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

Étienne entretient la ravissante cocotte Amélie d'Avranches. Son ami Marcel Courbois, amant d'une femme mariée, l'ancienne patronne d'Amélie, ne pourra toucher un héritage que lorsqu'il sera marié. Un faux mariage est organisé.

Critique

Ici, l'astuce de la construction, la beauté discrète des décors, la musique allègre de Cloëtec, les costumes intelligents et gracieux, les passages du théâtre au cinéma en aller-retours grandioses, le rythme jamais emprunté des séquences font exploser la pièce de Feydeau en mille éclats de rire sans altérer la critique sociale.

Paul Vecchiali, *L'Encyclopédie*, Tome II, Éditions de l'œil, 2010, p. 54

Adaptation et dialogues :

Pierre Bost et Jean Aurenche d'après la pièce de Georges Feydeau

avec

**Danielle Darrieux (Amélie), Jean Desailly (Marcel), Louise Conte (Irène),
Julien Carette (Pochet), Marcelle Arnold (la dame en mauve),
André Bervil (Étienne), Lucienne Granier (Palmyre),
Grégoire Aslan (le prince), Colette Ripert (Charlotte),
Roland Armontel (le général Koschnadieff).**

TECHNIQUE

Image : André Bac
Son : William Robert Sivel
Musique originale : René Cloërec
Décors : Max Douy
Costumes : Monique Dunan
Montage : Madeleine Gug

PRODUCTION

Production : Lux Compagnie
Cinématographique de France

TARIF UNIQUE : 8€ / TARIF RÉDUIT : 4€

Durée : 1h32 sans entracte



mercredi 28 janvier 20h00

Crédit photo : Photo IAM / Prod DB

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

texte Beaumarchais

Au début, Léna Breban n'avait qu'un lointain souvenir du *Mariage de Figaro*, comédie emblématique de Beaumarchais. Ce n'est qu'à sa relecture qu'elle fut frappée par l'actualité saisissante de ce texte, notamment par les rapports de domination sociale qui y sont dépeints, par ceux entre hommes et femmes, mais aussi par la question du consentement.

La pièce démarre sur Suzanne avouant à Figaro, son futur mari, que leur "patron" la traque et veut la posséder. On en rit, dit-elle. Mais on en rit de sidération. L'acuité de l'auteur sur les rapports de force est fascinante. Pour la metteuse en scène, faire entendre ce texte aujourd'hui, c'est réaliser à quel point notre société a si peu évolué. À quel point les rapports de classe sociale induisent toujours les mêmes comportements, les mêmes dérives. Bien que le texte soit incisif, il est surtout "*une mise en lumière implacable de tout ce qui continue de nous engluier, de nous empêcher d'avancer.*"

Mise en scène

Léna Breban

Adaptation

Léna Breban et Philippe Torreton

avec

Philippe Torreton ancien sociétaire de la Comédie-Française,
Anne Benoît, Antoine Prud'homme, Marie Vialle,
Grégoire Cœstermann, Salomé Dienis Meulien,
Éric Bougnon et Grétel Delattre, Jean-Jacques Moreau

TECHNIQUE

Assistante à la mise en scène :

Ambre Reynaud

Scénographie : **Emmanuelle Roy**

Costumes : **Alice Touvet**

Lumières : **Denis Koransky**

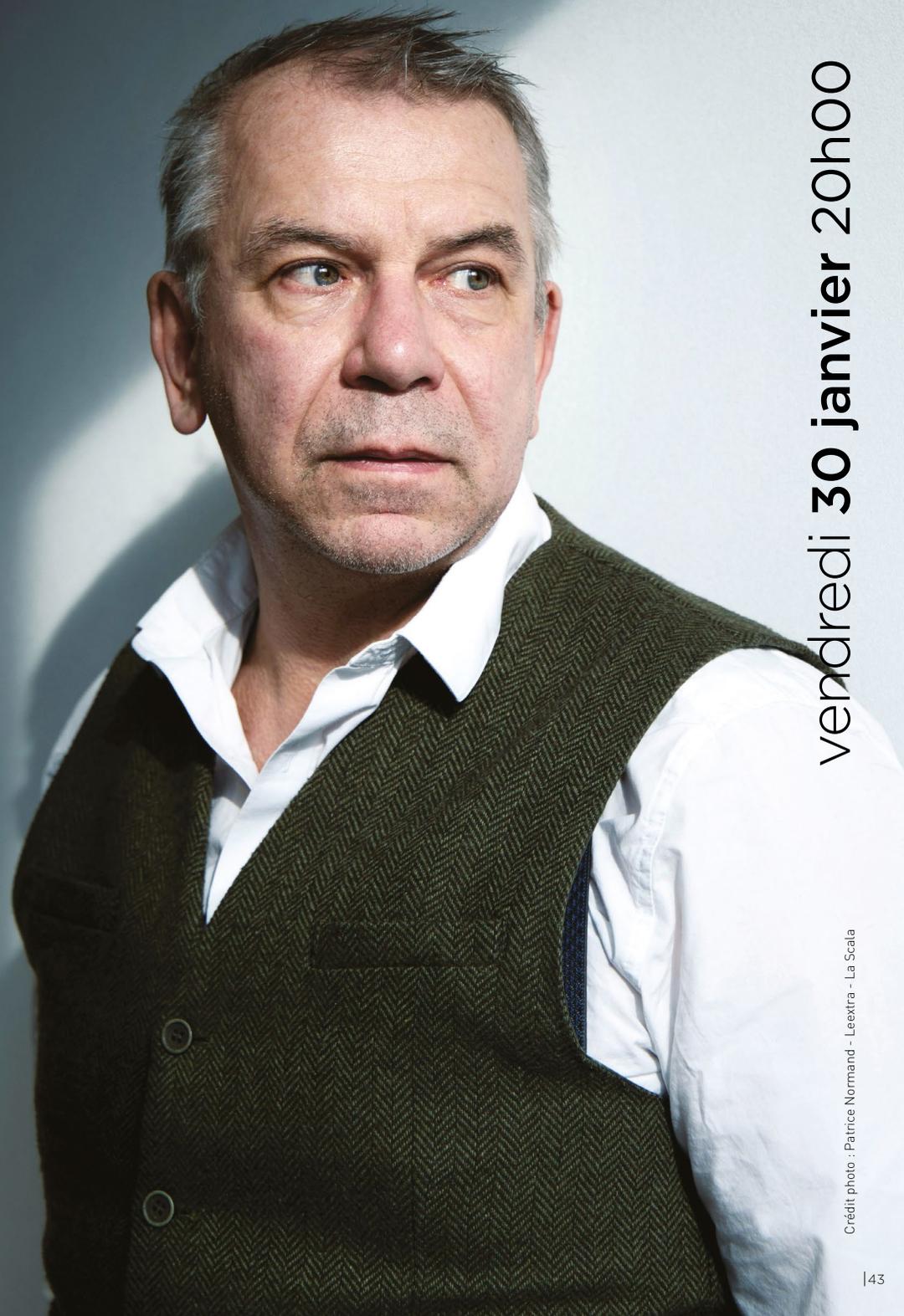
PRODUCTION

La Scala Paris

Une coproduction La Scala,
Théâtre National de Nice, MC2
Grenoble, Châteauvallon-Liberté,
Les Célestins

Avec le soutien de l'Espace des
Arts, Scène nationale de Chalon-
sur-Saone

Durée approximative : **1h45 sans entracte**



vendredi **30 janvier** 20h00

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

texte inédit adapté de la version originale
en six épisodes d'Ingmar Bergman de 1973

En 1973 Ingmar Bergman crée pour la télévision "*Scènes de la vie conjugale*", un récit en six épisodes disséquant au scalpel corps et âmes d'un couple modèle de la classe moyenne fondé sur les conventions bourgeoises de l'amour. Le retentissement est tel que lors de sa diffusion le pays tout entier s'enferme face au petit écran pour suivre l'histoire de Marianne et Johan, au point qu'à l'heure dite, les rues des villes sont désertées, chacun se projetant dans le maelstrom décrivant l'implosion de ce couple d'apparence idéale.

Ce que Bergman fait surgir à l'écran, c'est la vérité de ce qui se joue entre un homme et une femme. Il donne ainsi au mari et à l'épouse, les mots pour dire ce qu'ils éprouvent, pour parler de sentiments et de sexe. Crûment, magnifiquement, horriblement. C'est le grand déballage, comme à la maison, entre les déchirements et un humour ravageur. Sans cesse, ce récit fondé sur la puissance de ses dialogues, nous tend un miroir. On y reconnaît nos splendeurs et nos misères conjugales, éclairées d'une lucidité impitoyable et d'une humanité immense.

Mise en scène et scénographie
Christophe Perton

avec

Une pièce pour 6 personnages

Astrid Bas, Romane Bohringer, Stanislas Nordey... (en cours).

TECHNIQUE

Lumières : **Éric Soyer**
Création musicale : **Maurice Marius**
Création vidéo : **Baptiste Klein**
Réalisation filmée : **Samuel Theis**
Régie générale : **Pablo Simonet**
Costumes : **En cours**

PRODUCTION

Scènes&Cités
La compagnie Scènes&Cités est conventionnée par :
Drac Auvergne-Rhône-Alpes
Région Auvergne-Rhône-Alpes
Coproducteur
Théâtre National de Nice
Théâtre National du Luxembourg
Théâtre Saint-Louis, Pau.
"Les œuvres théâtrales d'Ingmar BERGMAN sont représentées dans les pays de langue française par l'agence DRAMA www.dramaparis.com en accord avec la Fondation Bergman www.ingmarbergman.se et l'Agence Josef Weinberger Limited à Londres".

Durée approximative : **2h30 sans entracte**



vendredi 6 février 20h00

Crédit photos : Lou Sarda / Jean-Louis Fernandez

CYRANO DE BERGERAC

texte Edmond Rostand

Tout le monde se trompe sur Cyrano. Cyrano est un roc... Friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. A côté de Cyrano, nous sommes tous gris, définitivement gris.

Amoureux des mots, de la langue, de la poésie, homme de troupe, passeur d'émotions, Edouard Baer rencontre Cyrano comme une évidence.

Sous la houlette d'Anne Kessler, une troupe de 14 comédiens servira ce chef d'œuvre où tragique et sublime se conjuguent dans une langue hors du commun.

Mise en scène

Anne Kessler de la Comédie-Française

assistée de

Maïa Godin Hadji-Lazaro

avec

**Alexia Giordano, Edouard Baer, Catherine Salviat,
Tito El Francès, Aïtor de Calvairac, Grégoire Leprince-Ringuet,
Atmen Kelif, Christophe Meynet, Rémi Briffault, Florent Hu,
Telma Bello, Jeanne Fuchs et Gilles Gaston-Dreyfus**

TECHNIQUE

Costumes : **Michel Dussarat**
assisté de **Sandra Besnard**
Dramaturge : **Guy Zilberstein**
Lumières : **Yves Angelo**
Maquilleuse-Perruquière :
Michelle Bernet
Chef maquilleur :
Jean-Christophe Spadaccini
Décorateur : **Georges Vauraz**
assisté de **Sacha Patel**
Maître d'arme : **François Rostain**

PRODUCTION

JMD Production

Durée approximative : 2h sans entracte



jeudi 12 février 20h00

DANS LES YEUX DE MONET

texte Cyril Gely

Elle vient perturber son quotidien.
Elle deviendra sa source d'inspiration.

En 1892, Claude Monet s'enferme plusieurs mois au-dessus d'une boutique de lingerie et mode à Rouen, pour peindre la Cathédrale. Mais l'obscurité et le doute l'ont envahi.

Il est alors rejoint par une jeune modèle de la boutique venue passer un corset.

Elle l'exaspère, elle l'insupporte.
Mais peut-être saura-t-elle aussi lui rendre la grâce.

Mise en scène
Tristan Petitgirard

avec
Clovis Cornillac, Maud Baecker et Eric Prat

TECHNIQUE

Scénographie : **Stéphanie Jarre**

PRODUCTION

Théâtre de la Madeleine
et K-WET Production

Durée approximative : **1h30 sans entracte**



vendredi 27 février 20h00

Créatphoto : Cyril Bruneau

DU CHARBON DANS LES VEINES

Jean-Philippe Daguerre

MOLIÈRES 2025

Molière du Théâtre Privé

Molière de la Mise en scène dans un spectacle de Théâtre privé : Jean-Philippe Daguerre

Molière de l'Auteur/trice francophone vivant/e : Jean-Philippe Daguerre

Molière de la Comédienne dans un second rôle : Raphaëlle Cambray

Molière de la Révélation féminine : Juliette Béhar

SPECTACLE ACCESSIBLE À PARTIR DE 11 ANS

La pièce aux 5 Molières 2025 !

1958, à Nœux-Les Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde.

Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène "boute-en-train - philosophe de comptoir", personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon.

À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même.

Auteur et metteur en scène

Jean-Philippe Daguerre

avec

**Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray,
Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar ou Yasmine Haller
et Jean-Philippe Daguerre**

TECHNIQUE

Assistant mise en scène :
Hervé Haine

Décors : **Antoine Milian**

Costumes : **Virginie H**

Musiques : **Hervé Haine**

Lumières : **Moïse Hill**

PRODUCTION

Co-productions : Ki m'aime me suive,
Grénier de Babouchka et Place 26

Soutiens : CourbevoixEvent pour
l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de
Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean
Vilar - Marly-le-Roi.

Durée approximative : 1h20 sans entracte



mardi 3 mars 20h00

UN SUCCÈS FOU

texte Sébastien Castro

Après le succès de *J'ai envie de toi* et d'*Une Idée Géniale*, la nouvelle comédie écrite et jouée par Sébastien Castro !

Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas et ils ont deux points communs : ils sont seuls et fauchés.

Ils vont passer la soirée dans le même immeuble, à trois étages différents, les uns au-dessus des autres. Alors, les planètes vont s'aligner...

Et ce soir ils auront un succès fou !

Mise en scène
José Paul

Assistant à la mise en scène
Guillaume Rubeaud

avec

Sébastien Castro, Guillaume Clérice, Raïssa Mariotti,
Julia Gallaux, Benoît de Meyrignac
et Martin de Geoffroy

TECHNIQUE

Décor : Citronelle Dufay
Lumières : Laurent Béal
Musique : Michel Winogradoff
Costumes : Marie Crédou

PRODUCTION

Une Idée Géniale
& Zoda Productions
Avant création
au Théâtre des Variétés

Durée approximative : 1h30 sans entracte



mardi 10 mars 20h00



Crédit photos : Thomas O'Brien

ENTRE LES DEUX

Un spectacle de stand-up
de Panayotis Pascot

“Ca y est, je crois que je suis officiellement un adulte et c’est beaucoup moins excitant que ce qu’on m’avait vendu... L’humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j’ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n’a aucun sens ? Enfin, être enfant c’est magnifique, avoir un enfant ça doit être magnifique, mais entre les deux... je suis pas sûr de capter le concept.”

Panayotis Pascot est un humoriste, acteur et écrivain français.

À 17 ans, Panayotis Pascot est chroniqueur dans l’émission *Le Petit Journal* de Yann Barthès chez Canal+ puis dans *Quotidien* sur TMC. En 2019, il se lance sur les planches dans un seul en scène intitulé *Presque*, disponible sur Netflix, qu’il a joué devant plus de 100 000 spectateurs.

Parallèlement, il fait ses premiers pas au cinéma dans *Mon chien stupide* d’Yvan Attal, *Le Daim* de Quentin Dupieux, *De Grâce* de Vincent Maël Cardonna ou encore dans la série *Les enfants sont Rois* sur Disney+.

En 2023, il sort un livre *La prochaine fois que tu mordras la poussière* (Editions Stock), qui approfondit les thématiques de son premier spectacle. Un récit qui lui permet de toucher un nouveau public et qui s’écoule à plus de 350 000 exemplaires. Il co-crée et produit avec Fary la première adaptation mondiale du jeu *Les loups-garous de Thiercelieux* sur Canal +.

En 2024, il revient avec son deuxième spectacle *Entre les deux*, en tournée en France, Suisse, Belgique, Canada depuis 2025.

PRODUCTION

Pillow Lava & JMD Production

Durée approximative : 1h20 sans entracte



vendredi 20 mars 20h00

Crédit photos : JMD Production

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

texte Rudy Milstein

MOLIÈRES 2024
Molière de la Comédie
Molière de l'Auteur/trice francophone vivant/e : Rudy Milstein

SPECTACLE ACCESSIBLE À PARTIR DE 14 ANS

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime quant à lui enchaîne les soirées pour rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne a une vie bien nulle, mais par contre elle le sait.

Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur, une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal.

Mise en scène
Rudy Milstein & Nicolas Lumbreras

avec

**Rudy Milstein ou Arthur Fenwick, Nicolas Lumbreras,
Erwan Téréné, Zoé Bruneau ou Ariane Boumendil,
Baya Rehas ou Constance Carrelet**

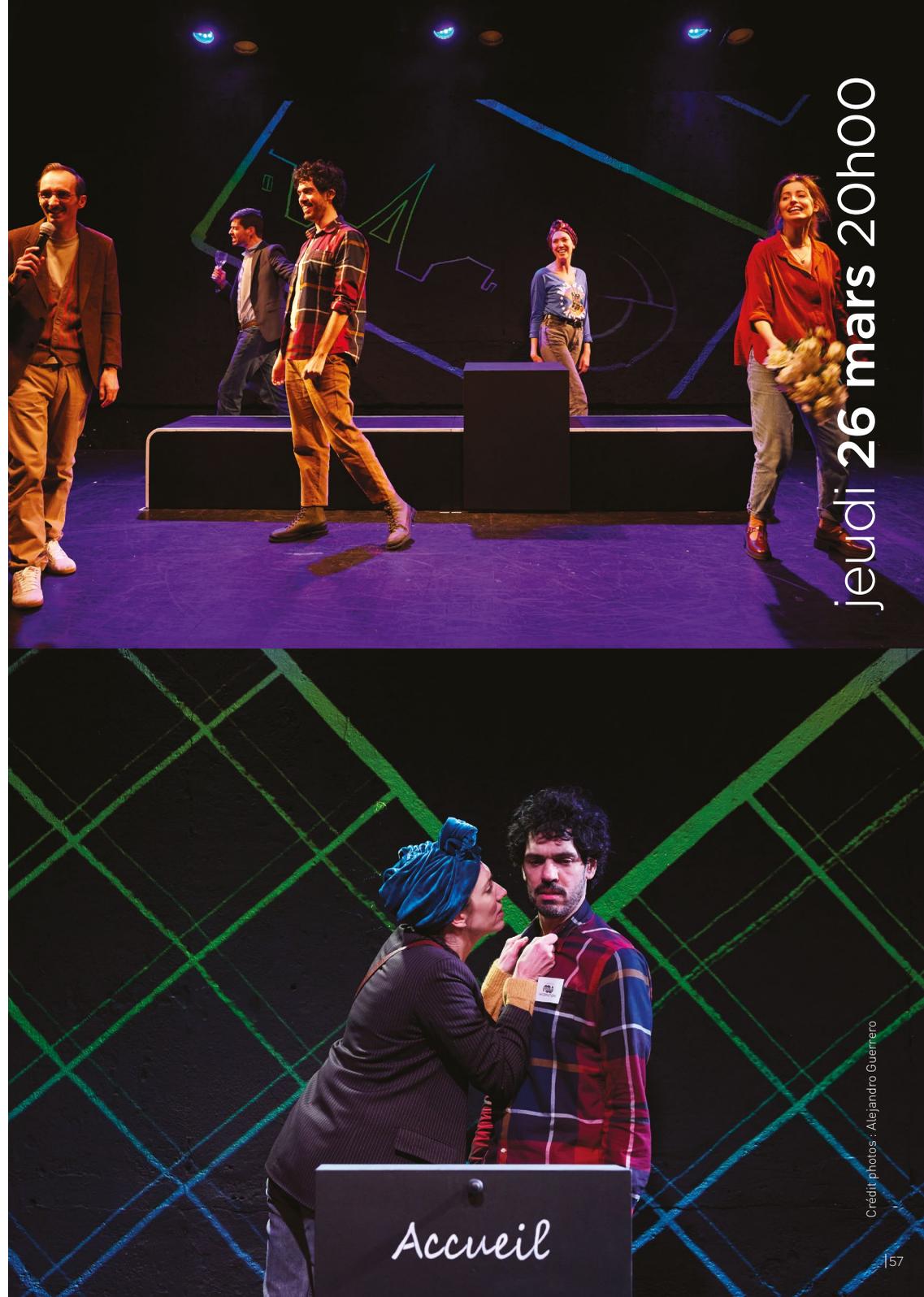
TECHNIQUE

Assistant mise en scène :
Samuel Duthu
Scénographie : **Natacha Markoff**
Création lumières : **Denis Koransky**
Costumes : **Clara Bailly**
Vidéo : **Cyrille Valroff**

PRODUCTION

Matrioshka Productions
Coproductions : Théâtre Lepic,
Red Velvet, le Théâtre de la
Pépière et Aïon Productions

Durée approximative : 1h45 sans entracte



LA TOUR DE CONSTANCE

texte Guillaume Vincent

L'histoire se passe à Aigues-Mortes, une ville de Petite Camargue au sud de la France. L'histoire se passe à l'ombre de la tour de Constance, tour qui servit de prison pour les protestants après la révocation de l'édit de Nantes... L'histoire se passe aujourd'hui dans les coulisses d'un hôtel de luxe : l'hôtel de la Tour. Six personnages travaillent dans cet hôtel ou pas loin, entre rêves de promotion, rêves d'ailleurs, histoires d'amour, et exigences de la clientèle...

La tour de Constance suit ces personnages une année entière, le temps de voir défilier avec eux le printemps et l'été, l'hiver et l'automne.

Texte et mise en scène
Guillaume Vincent

avec

(issus de la promotion 11 de l'École Supérieure
d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne)

**Bonnie Barbier, Julie Borgel, Alison Dechamps,
Félicien Fonsino, Dylan Maréchal et Maxime Crescini**

TECHNIQUE

Collaboration artistique :
Amélie Gratias
Accompagnement chorégraphique :
Stefany Ganachaud
Création lumières : **Manon Pesquet**
Scénographie et costumes :
Guillaume Vincent
Assisté de : **Myriam Rault**
et **Michel Bertrand**
Composition : **Guillaume Vincent**
avec la participation de
Jeanne Cherhal
Régie générale : **Claire Germaine**

PRODUCTION

Production Cie MidiMinuit
Coproduction TNB - Centre Européen
Théâtral
La Cie MidiMinuit est soutenue par la
DRAC Ile-de-France - Ministère de la
Culture au titre de l'aide aux compagnies
dramatiques conventionnées. Avec le
dispositif d'insertion de l'école du TNB.
Production Cie :
Laure Duqué & Charlotte Laffillé
Production TNB :
Sarah Doridam & Olivia Bussy

Durée approximative : **1h40 sans entracte**



mardi **31 mars** 20h00



LA VÉRITÉ

texte Florian Zeller

La vérité est une comédie sur le mensonge...

Elle raconte l'histoire de Vincent qui estime qu'il y a beaucoup d'inconvénients à dire la vérité... et beaucoup d'avantages à la taire.

Surtout quand il s'agit de sa femme, de son ami et... de la femme de son ami.

Mais cette vérité, la connaît-il vraiment ?

Mise en scène
Ladislav Chollat

avec

**Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau
et Stéphane Facco**

TECHNIQUE

Assistant à la mise en scène :

Éric Supply

Décors : **William Mordos**

et **Bram Delafonteyne**

Lumières : **Dimitri Vassiliu**

Costumes : **Jean-Daniel Vuillermoz**

PRODUCTION

Pascal Legros Organisation

en accord avec le Théâtre Edouard VII

Durée approximative : **1h30 sans entracte**



jeudi 9 avril 20h00

LE PRIX

texte Cyril Gely

C'est une histoire d'une foudroyante actualité à laquelle vous allez assister. Pourtant elle se déroule en 1946.

Lise Meitner, une physicienne hors norme, n'a pas été lauréate du prix Nobel. C'est Otto Hahn, avec lequel elle a travaillé plus de trente ans, qui ira le chercher seul. Cela paraissait normal à l'époque. Mais pas pour Lise. Et lorsqu'elle vient frapper à la porte d'Otto, quelques heures avant qu'on ne lui remette le prix, s'ensuit un entretien tendu, passionné, implacable ! Mais rien n'est manichéen ici. Chacun a sa vérité.

Otto avance ses pions, Lise aussi, l'un et l'autre sans cesse sur une corde raide. Car, au final, il y a toujours un prix à payer.

Mise en scène
Tristan Petitgirard

avec
**Pierre Arditi, Ludmila Mikaël, Clara Borrás
et Emmanuel Gaury**

TECHNIQUE

Décors : **Juliette Azzopardi
et Jean-Benoit Thibaud**

Costumes : **Virginie H**

Lumières : **Denis Schlepp**

Musique : **Romain Trouillet**

Vidéo : **Mathias Delfau**

Assistante à la mise en scène :

Léa Moussy

PRODUCTION

Théâtre Hébertot,
Atelier Théâtre Actuel, Louis
d'Or Production, MACAL Prod,
MK PROD' et Sésam' Prod.

Durée approximative : **1h40 sans entracte**



jeudi 23 avril 20h00

LA VEUVE RUSÉE

texte Carlo Goldoni

Jouée pour la première fois à Venise en 1748, la comédie du dramaturge italien Carlo Goldoni continue de faire rire et de surprendre. Rosaura, une jeune, belle et riche veuve vénitienne, rencontre quatre prétendants de nationalités différentes: Milord Runebif, l'anglais; Monsieur Le Blau, le français; Don Alvaro de Castille, l'espagnol; et le comte Bosco Nero, l'italien. Chacun d'eux la courtise, par l'intermédiaire de l'espiègle Arlequin.

Mais Rosaura est indécise. Aidée de sa dame de compagnie Marionnette, elle réfléchit à un stratagème pour faire son choix. Mais la surprise, comme l'amour - surtout à Venise - est toujours au coin de la rue...

La Veuve Rusée est une pure comédie, un roman d'accompagnement, une aventure captivante et bien plus encore... mais, plus que tout, c'est l'histoire d'une femme qui rêve et se bat pour sa liberté, car c'est elle qui fixe les règles!

Mise en scène
Giancarlo Marinelli

avec

**Caterina Murino, Sarah Biasini,
Vincent Deniard, Vincent Desagnat,
Thierry Harcourt, Tom Leeb, Pierre Rochefort
et l'amicale participation vocale de Jean Reno**

TECHNIQUE

Assistante mise en scène :

Aline Gaillot

Projections-vidéo :

Francesco Lopergolo

Scénographie : **Fabiana Di Marco**

Costumes :

Atelier vénitien de Stefano Nicolao

Lumières : **Didier Brun**

PRODUCTION

Richard Caillat

Arts Live Entertainment

Fimalac Culture, en accord avec

le Théâtre des Bouffes Parisiens,

le Teatro Quirino Roma et la

Compagnia Moliere

Durée approximative : 1h45 sans entracte



mercredi 29 avril 20h00



MON JOUR DE CHANCE

texte Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu.

Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

Mise en scène
José Paul

avec
**Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre,
Lysiane Meis, Jean Franco
et Caroline Maillard**

TECHNIQUE

Assistant à la mise en scène :
Guillaume Rubeaud
Décors : **Édouard Laug**
Costumes : **Ana Belen Palacios Avila**
Lumières : **Laurent Béal**
Musique : **Michel Winogradoff**
Vidéo : **Sébastien Mizermont**
Accessoiristes : **Betty Lemoine**

PRODUCTION

Théâtre Fontaine et Pascal Legros
Organisation en coproduction avec
Cinéfrance Studios - David Gauquié
et Julien Deris

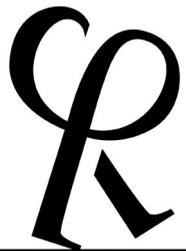
Durée approximative : **1h30 sans entracte**



mercredi 13 mai 20h00



Crédit photos : Bernard Richebè - Guillaume Thomas



LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO

jeudi 16 octobre 2025
Frères et sœurs

jeudi 13 novembre 2025
La fidélité

jeudi 11 décembre 2025
La perversion

jeudi 15 janvier 2026
La rédemption

jeudi 12 mars 2026
**Corps sportif,
corps esthétique**

jeudi 2 avril 2026
La gratitude

Les Rencontres Philosophiques de Monaco proposent une nouvelle saison de conférences au Théâtre Princesse Grace. Elles accueilleront cette année encore, de nombreux penseurs français et étrangers, des personnalités éminentes de la philosophie, des auteurs, des créateurs... Vous pouvez d'ores et déjà noter les dates ici mentionnées dans votre agenda.

Le programme détaillé des Rencontres sera disponible, dès la rentrée, sur les sites du théâtre www.tpgmonaco.mc et des Rencontres Philosophiques de Monaco www.philomonaco.com

Les Rencontres Philosophiques organisent également des ateliers pour les enfants et travaillent à la diffusion des pratiques et théories philosophiques au sein des établissements scolaires de la Principauté. L'association anime des groupes de réflexions et de formations et décerne annuellement plusieurs prix récompensant auteurs, ouvrages et éditeurs de philosophie. Elle produit aussi des contenus audiovisuels philosophiques à destination de tous les publics et en libre accès sur internet.

Pour suivre toute l'actualité des Rencontres Philosophiques et les recommandations de lecture chaque semaine, inscrivez-vous en ligne à la lettre d'information.

de 19h à 21h

ENTRÉE LIBRE EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES

réservations : www.philomonaco.com

 @philomonaco

programme sous réserve de modifications



@philomonaco



Credit photos : Direction de la communication / PhiloMonaco

ORCHESTRE

SCÈNE

A	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	2	3	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2		
B	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	2	3	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22		
C	41	43	45	47	49	51	53	55	57	59	2	3	60	58	56	54	52	50	48	46	44	42		
D	61	63	65	67	69	71	73	75	77	79	2	3	80	78	76	74	72	70	68	66	64	62		
E	1	81	83	85	87	89	91	93	95	97	99	2	3	100	98	96	94	92	90	88	86	84	82	
F	1	101	103	105	107	109	111	113	115	117	119	2	3	120	118	116	114	112	110	108	106	104	102	
G	1	121	123	125	127	129	131	133	135	137	139	2	3	140	138	136	134	132	130	128	126	124	122	4
H	1	141	143	145	147	149	151	153	155	157	159	2	3	160	158	156	154	152	150	148	146	144	142	4
I	1	161	163	165	167	169	171	173	175	177	179	2	3	180	178	176	174	172	170	168	166	164	162	4
J	1	181	183	185	187	189	191	193	195	197	199	2	3	200	198	196	194	192	190	188	186	184	182	4
K	1	201	203	205	207	209	211	213	215	217	219	2	3	220	218	216	214	212	210	208	206	204	202	4
L	1	221	223	225	227	229	231	233	235	237	239	2	3	240	238	236	234	232	230	228	226	224	222	4
M	1	241	243	245	247	249	251	253	255	257	259	2	3	260	258	256	254	252	250	248	246	244	242	4
N	261	263	265	267	269	271	273	275	277	279	2	3	280	278	276	274	272	270	268	266	264	262		

MEZZANINE (BALCON)

A	1	3	5	7	W	9	11	13	15	17	19	20	18	16	14	12	10	W	8	6	4	2
B	21	23	25	27	X	29	31	33	35	37	39	40	38	36	34	32	30	X	28	26	24	22
C	41	43	45	47	Y													Y	48	46	44	42
D	61	63	65	Z													Z		66	64	62	

TARIFS

CATÉGORIE 1 • 42€
TARIF JEUNE* • 26€

SPECTACLE
DÉCOUVERTE

CATÉGORIE 2 • 34€
TARIF JEUNE* • 22€

CATÉGORIES 1 ET 2 • 29€
TARIF JEUNE* • 19€

STRAPONTIN • 25€
TARIF JEUNE* • 17€

STRAPONTIN • 15€
TARIF JEUNE* • 10€

*Tarif jeune moins de 25 ans, hors projection cinématographique *Occupe-toi d'Amélie !* mercredi 28 janvier 2025

L'ABONNEMENT

- À partir de 12 spectacles* : 10% de réduction
- Saison complète* : 20% de réduction

(le spectacle de Paul Taylor, *F*** me l'm French*, 100% en anglais, n'est pas obligatoirement inclus dans la saison complète).

Les abonnements pour la Saison 2025-2026 débuteront le lundi 7 juillet 2025 :

• Sans vous déplacer

Par courrier** ou par mail du 7 juillet au 4 août 2025, en renvoyant votre bulletin d'abonnement complété, accompagné du règlement à l'ordre du Théâtre Princesse Grace

• Sur place au théâtre

À partir du 25 août 2025, du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h

LES SPECTACLES À L'UNITÉ

La vente des places à l'unité sera ouverte à partir du lundi 1^{er} septembre 2025 :

• Sur place au théâtre

Du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h

• Sans vous déplacer

Par téléphone : +377 93 25 32 27

• Sur le site de réservation : www.montecarloticket.com

(choix des places en ligne et paiement sécurisé)

NOUS CONTACTER

- www.tpgmonaco.mc
- spectateurs@tpgmonaco.mc
- +377 93 25 32 27 du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h

N.B. : La Direction se réserve le droit de modifier le programme et la distribution et ne peut garantir la durée des spectacles annoncée dans ce programme. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet et à nous suivre sur les réseaux sociaux.

Découvrez également notre programmation sur culture.mc



* hors projection cinématographique *Occupe-toi d'Amélie* ! du mercredi 28 janvier 2025

** à retourner à l'adresse suivante :

Théâtre Princesse Grace - Billetterie - 12 avenue d'Ostende - MC98000 Monaco

1 • JE CHOISIS MES SPECTACLES

SD LUMIÈRE !

Nbre de places

LA BLESSURE ET LA SOIF

Nbre de places

PAUL TAYLOR : F* ME I'M FRENCH**

Nbre de places

BÉRÉNICE
au Grimaldi Forum



Nbre de places

LES LIAISONS DANGEREUSES

Nbre de places

SD NOCEBO

Nbre de places

PAPASSS

Nbre de places

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

Nbre de places

INCONNU À CETTE ADRESSE

Nbre de places

LA FAMILLE

Nbre de places

4211 KM

Nbre de places

RING (VARIATIONS DU COUPLE)

Nbre de places

SD JE SUIS TROP VERT

Nbre de places

SD PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Nbre de places

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

Nbre de places

LA FOLLE JOURNÉE
OU LE MARIAGE DE FIGARO

Nbre de places

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

Nbre de places

CYRANO DE BERGERAC

Nbre de places

DANS LES YEUX DE MONET

Nbre de places

DU CHARBON DANS LES VEINES

Nbre de places

UN SUCCÈS FOU

Nbre de places

ENTRE LES DEUX

Nbre de places

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX
QUAND ON VA MAL

Nbre de places

SD LA TOUR DE CONSTANCE

Nbre de places

LA VÉRITÉ
au Grimaldi Forum

Nbre de places

LE PRIX

Nbre de places

LA VEUVE RUSÉE
au Grimaldi Forum

Nbre de places

MON JOUR DE CHANCE

Nbre de places

2 • JE CHOISIS LA CATÉGORIE SOUHAITÉE

Catégorie 1

Catégorie 2

Strapontin

MERCI DE REMPLIR VOS COORDONNÉES AU VERSO DE CETTE PAGE

BULLETIN À DÉCOUPER

et à renvoyer accompagné de votre règlement au :

Théâtre Princesse Grace - Billetterie
12, avenue d'Ostende - MC 98000 Monaco

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

.....

CODE POSTAL :

VILLE :

EMAIL :

TÉL. :

COMMENTAIRES :

.....

.....

.....

.....

DATE :

VOS CORDONNÉES



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

Directeur : **Françoise Gamerding**

Administrateur : **François Larini**

Attachée de production : **Audrey Battisti**

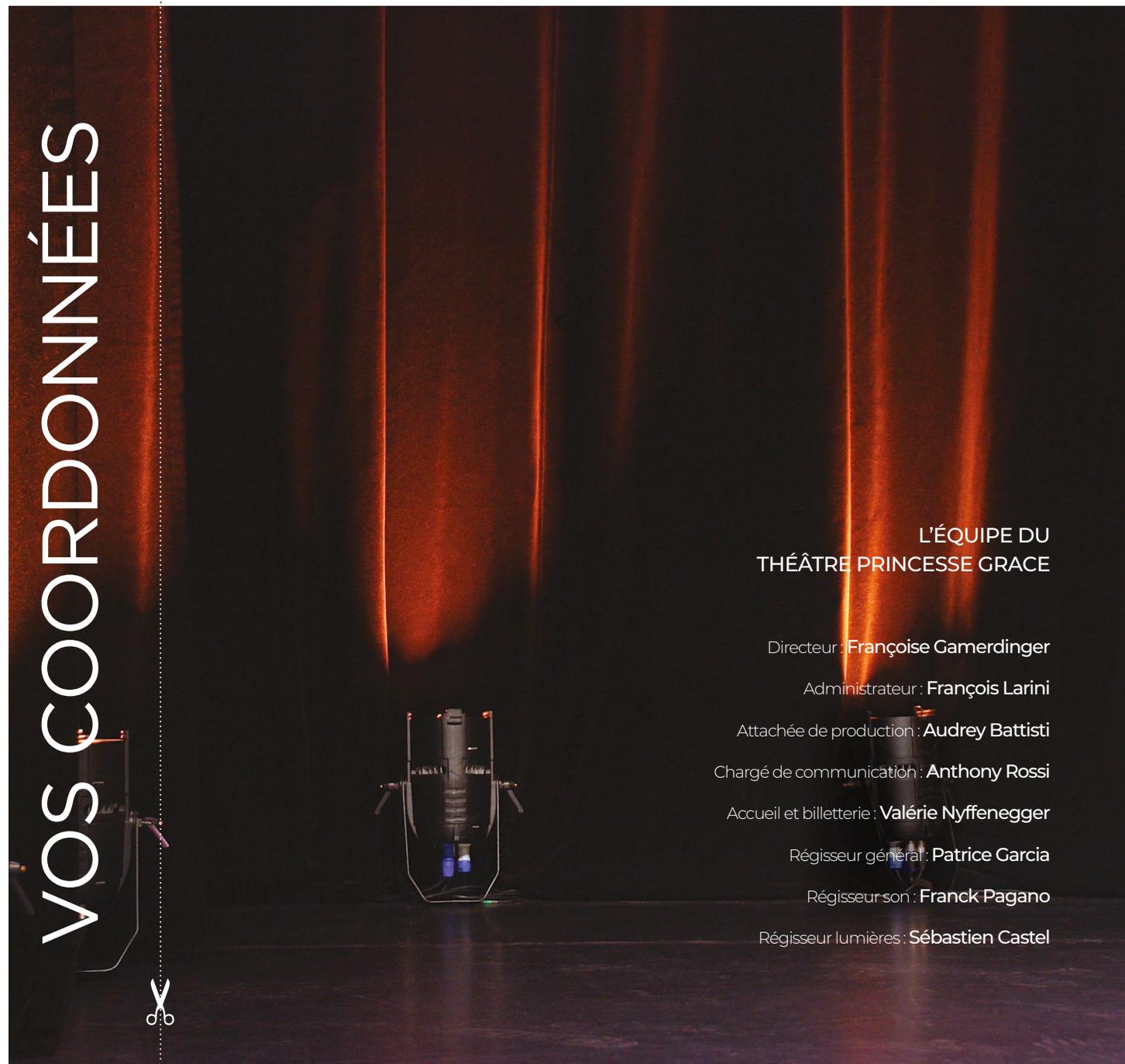
Chargé de communication : **Anthony Rossi**

Accueil et billetterie : **Valérie Nyffenegger**

Régisseur général : **Patrice Garcia**

Régisseur son : **Franck Pagano**

Régisseur lumières : **Sébastien Castel**





www.colibri.mc - Photo de couverture : TPG



Avec le soutien du Gouvernement Princier

12, avenue d'Ostende - MONACO - +377 93 25 32 27 - www.tpgmonaco.mc

