

Festival OFF d'Avignon

PRESSE



ACE and Co vous présente

Revue de presse

La Provence : Vrai coup de cœur

Club de la presse : Parmi les 10 finalistes des coups du club de la presse du Grand Avignon et du Vaucluse Mention Spéciale dans le cadre des 400ans Molière



Festival OFF d'Avignon
PRESSE



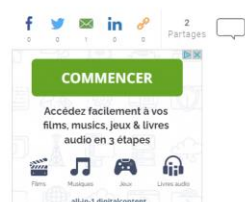
ACE and Co vous présente



SAMEDI 09/07/2022 à 12H49 - Mis à jour à 12H55 | FESTIVAL D'AVIGNON | CRITIQUES AVIGNON OFF | AVIGNON

Le Misanthrope : un vrai coup de cœur

Par Jacques Jarmaison



Après le succès de L'Idiot d'après Dostoïevski et les 1500 représentations du Portrait de Dorian Gray d'après Oscar Wilde, Thomas Le Douarec réitère l'exploit de revisiter Le Misanthrope, chef d'œuvre de Molière s'il en est, pour célébrer les 400 ans de l'auteur.

Le spectacle : En écrivant Le Misanthrope, Molière s'était lancé un défi : il voulait réussir à représenter un homme entier, solitaire, totalement sincère, sans compromis et le confronter à une société contemporaine superficielle pleine de faux-semblants.

L'hypocrisie contre la sincérité, l'Amour pur ou la frivolité, les états d'âme qui ressortent du texte de Molière sont étonnamment d'actualité aujourd'hui, ce qui, peut-être, pourrait bien séduire la jeune génération à aller au théâtre voir (et écouter) les grands classiques. Merci Monsieur Le Douarec ! C'est là, un des atouts de ce grand classique revisité par le grand metteur en scène. Aussi comédien, il réalise ici une vraie performance, épaulé, il est vrai, par l'immense talent de ses compagnons de route, notamment de Caroline Devismes son assistante de mise en scène. D'ailleurs, dans un autre registre, celui de la comédie, le duo est tout aussi impressionnant dans l'interprétation de « Ce qu'il reste d'un amour », donné également aux Lucioles.

Le Misanthrope,
Du 7 au 30 juillet à 15h45. Relâche le mercredi.
Théâtre des Lucioles 10 Rempart St Lazare Avignon
Réservations : 04 90 14 05 51



franceinfo:culture

Festival Off Avignon 2022 : "Le Misanthrope" 2.0 de Thomas Le Douarec fait le buzz

400 ans après, Molière étonne toujours par sa modernité. La mise en scène de Thomas le Douarec donne à son "Misanthrope" une dimension contemporaine, avec une troupe à la fougue enivrante.

Jacky Borret
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 30/07/2022 16:51 Mis à jour le 22/07/2022 13:35

Temps de lecture : 2 min.



"Le Misanthrope" de Molière mis en scène par Thomas Le Douarec au Festival Off d'Avignon en juillet 2022. (BERNARD BLANCHON)

Fort des 1500 représentations du *Portrait de Dorian Gray* d'après Oscar Wilde, Thomas Le Douarec bouscule le Off avec son *Misanthrope*, à l'occasion des festivités autour des 400 ans de Molière. À Avignon, tout le monde en parle, tout le monde veut le voir, la salle est comble et les standing ovations s'enchaînent. Quand le XVII^e siècle s'arme de téléphones portables, les médisances et hypocrisies s'enflamment.

À l'heure des selfies, fake news et autres buzz en séries, Thomas le Douarec adapte *Le Misanthrope* de Molière à l'heure des nouvelles technologies et des réseaux sociaux. Avec une modernité des plus pertinentes, il lie rires et drame de façon ludique. Un esprit de troupe habite la pièce, à laquelle il participe en incarnant Oronte. Tous font preuve d'un talent de tous les instants, dans la déclamation des vers dont la rythmique s'accélère ou ralentit selon les émotions. Une alternance que l'on retrouve dans la gestuelle des comédiens qui interprètent une chorégraphie des sentiments.

Intelligence palpable

Thomas le Douarec parle à toutes les générations en jouant avec la magie d'un texte classique et en le projetant dans le présent. Le jeune public est d'ailleurs bien présent dans la salle. La beauté des acteurs et des actrices, les costumes splendides, créés une belle sensualité qui embrase les corps. Jusqu'au prude Alceste auquel Jean-Charles Chagachbanian insufflé tous les tourments, jusqu'à une fougue échevelée. Jeanne Pajon interprète une Célimène irrésistible, à la beauté diaphane. Le décor sobre et élégant est surplombé d'un grand écran où s'inscrivent des SMS et des images filmées au portable, souvent mixés à vive et parfaitement intégrés au récit et à la dramaturgie. Tout comme la musique électronique qui traduit la fête constante dans laquelle vivent les protagonistes de cette nouvelle aristocratie des beaux quartiers. Ce spectacle intelligent et d'une grande beauté, est servi par des comédiens et comédiennes dont le bonheur est palpable. Comme celui du public qui afflue avec enthousiasme.

"Le Misanthrope", de Molière

Mise en scène : Thomas Le Douarec

Avec : Jean-Charles Chagachbanian, Philippe Maymat, Thomas Le Douarec, Jeanne Pajon, Justine Vultaggio, Valérian Behar-Bonnet, Rémi Johnsen, Caroline Deviammes, Virginie Dewees

Du 7 au 30 juillet à 15h45. Relâche le mercredi.

Théâtre des Lucioles, 10 Rempart St Lazare, Avignon

04 90 14 05 51

Chorégraphie des sentiments

Alceste se met en retrait d'une cour dont les membres ne cessent de faire des courbettes ou de médire. Ne jurant que par la sincérité, sa dénonciation de l'hypocrisie va se retourner contre lui. Quand il apprend l'infidélité de Célimène dont il est amoureux, Alceste est prêt à renier sa droiture pour la conquérir. Il sera condamné à quitter le monde des hommes pour rester fidèle à lui-même. Mais est-ce que le jeu en vaut la chandelle ?



ACE and Co vous présente

La Provence

Vaucluse en festivals¹¹

Notre coup de coeur

Le Misanthrope

Après le succès de "L'Idiot" (Dostoïevski) et les 1500 représentations du "Portrait de Dorian Gray" (Oscar Wilde), Thomas Le Douarec réitère l'exploit de revisiter "Le Misanthrope", l'année des 400 ans de Molière. L'hypocrisie contre la sincérité, l'amour pour la frivolité : des états d'âme étonnamment d'actualité qui pourraient inciter la jeune génération à aller au théâtre voir. Merci Monsieur Le Douarec. C'est là, un des atouts de ce grand classique revisité par ce grand metteur en scène. Aussi comédien, il réalise ici une vraie performance, épaulé, il est vrai, par l'immense talent de ses compagnons de route, notamment de Caroline Devismes.

JACQUES JARMASSON

→ Jusqu'au 30 juillet à 15h45 aux Lucioles, 10 rempart Saint-Lazare.

Infos : ☎ 04 90 14 05 51 (Retrouvez toutes nos critiques du Off sur laprovence.com)



Ils jouent à domicile

Jean-Charles Chagachbanian : exceptionnelle, la vie, après "Plus belle la vie"

Né à Villeneuve-lez-Avignon et fils d'un commerçant très apprécié, qui a longtemps tenu le magasin "Indian colors" (dans la galerie du Centre Leclerc des Angles), Jean-Charles Chagachbanian est actuellement sur scène, aux Lucioles, dans *Le Misanthrope* de Molière, sous la direction de Thomas Le Douarec. Depuis ses débuts il y a près de 30 ans, Chagachbanian a fait carrière à Paris, en étant l'un des bras droits de "Julie Lescaut" (2007-2012), dans la peau du capitaine Roland Guetari. Les amoureux de "Plus belle la vie" se souviennent de Franck Ruiz, son personnage à l'écran. Aux Lucioles, il partage la scène avec huit comédiens au diapason.





Parmi les pièces les plus représentatives des 400 ans de Molière



Entre rire et émotion, *Le Misanthrope* revisité par Thomas le Douarec sera joué au théâtre Les Lucioles à 15 h 45. Photo Bernard GILHODES

Thomas Le Douarec saisit, bien à propos, l'occasion des 400 ans du Sieur Poquelin, pour enfin créer son premier Molière. Son choix s'est porté sur l'une des plus belles comédies du dramaturge *Le Misanthrope*, alias Alceste, qui n'a de cesse de dénoncer l'hypocrisie de ses semblables et déteste la vanité du genre humain, mais qui pourtant est amoureux fou de Célimène, coquette, complaisante et superficielle ! Même s'il a transposé l'histoire dans le monde actuel avec portables, réseaux sociaux et ambiance boîte de nuit, le metteur en scène l'a fait dans le plus grand respect du texte de Molière. Portée par huit comédiens justes, talentueux et pleins d'énergie, cette pièce revisitée, entre rire et émotion, est d'une étonnante modernité. C'est là le génie de Molière. Il interroge encore et toujours sur la possibilité d'être heureux dans une société rongée par l'hypocrisie. Merci à Thomas Le Douarec pour ce misanthrope de XXI^e siècle !

Dominique PARRY

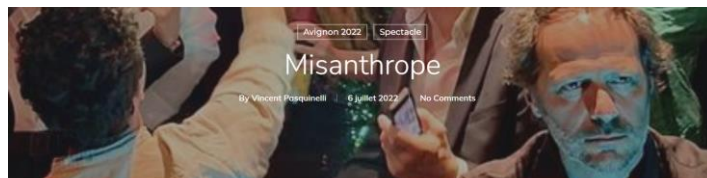
Festival OFF d'Avignon

PRESSE



ACE and Co vous présente

CLASSE INCONTOURNABLE



Les classiques de Molière sont toujours présents durant le festival d'Avignon. Mais cette adaptation du *misanthrope* est unique en son genre.

Misanthrope: résumé

Alceste ne supporte pas les mensonges et l'hypocrisie. Il veut faire de sa vie un exemple de droiture et d'honnêteté. Mais cela va lui causer de nombreux problèmes.

Dénonciation des réseaux sociaux

On peut respecter à la lettre un texte classique mais en faire une interprétation moderne. C'est la beauté du théâtre. Thomas Le Douarec signe ici une mise en scène qui rend la pièce moderne. Molière aurait pu l'écrire hier. Le metteur en scène réussit à dénoncer les réseaux sociaux et la bien-pensance. Il montre comment les réseaux sociaux sont le lieu où se développe le narcissisme et le jugement des autres. Comment ces plateformes deviennent le lieu où toutes les médisances et du jugement de l'autre.

Une adaptation pour tous

Si vous avez des adolescents, vous devez absolument les emmener voir ce *misanthrope*. D'une part car ça sera sûrement au programme l'an prochain. Mais aussi car vos adolescents vont adorer et comprendre le *misanthrope*. Épargnez-vous des heures à expliquer les vers de Molière en venant à cette pièce. Vous allez voir c'est miraculeux. Je l'ai déjà dit mais la mise en scène rend cette œuvre moderne en utilisant les codes des plus jeunes.

Une troupe avec des talents multiples

Évidemment, tous les comédiens sont extrêmement doués pour le jeu. Ça ne m'étonnerait pas de voir certains devenir des stars du théâtre.

Mais il y a plus que le talent du jeu dans cette troupe. Il y a aussi des musiciens (Vibérien Behar-Bonnet nous enchante avec ces solos de guitare électrique) et des chanteurs (Virginie Dewees nous dévoile sa voix de soprano qui vous cloue sur votre siège). Autant de talent pourrait paraître trop mais non ici chaque once de talent sert la pièce.

Le misanthrope : fiche technique

Ne dites rien à vos enfants, mais emmenez les voir ce spectacle. Dès le début, une ambiance discothèque les mettra dans une bonne énergie pour écouter et entendre les vers de Molière.

Pour éviter de vous arracher les cheveux devant un livre obligatoirement, courez voir le *misanthrope* tous les jours à 15h45 sauf le mercredi au théâtre des Lucioles.



Vincent Pasquinelli

Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente



LE MISANTHROPE

Théâtre des Lucioles
10 Rue du rempart St Lazare
84000 - Avignon
Du 6 au 30 Juillet
à 15h45
Relâches 13.20.27 juillet



Une belle claque au classique

Le Misanthrope, pièce de Molière, a été très souvent reprise et jouée de façon classique et routinière. Mais la mise en scène du Thomas Le Douarec casse tous les codes, aussi, n'hésitez pas à vous rendre au Théâtre des Lucioles pour la découvrir.

Dès la première scène et pendant quelques secondes, les spectateurs médusés se demandent s'ils ne se sont pas trompés de pièce ? Surprenante, intelligente, on se laisse embarquer avec un grand sourire aux lèvres.

Puis, arrivent les blogueurs, youtubeurs de toutes sortes dans des costumes délirants. Les portables à l'oreille et selfies pris à tout rompre tel un flux continu d'images de soi, cette quête narcissique effrénée n'est pas sans nous rappeler les travers de ceux qui nous entourent et dont nous faisons aussi partie, avouons-le...

Molière critiquait les portraits de la société mondaine, la question de l'amour et de la sincérité entre les êtres. Molière n'a pas vieilli, cette pièce nous parle toujours autant au XXIème siècle. On la croirait écrite de nos jours, ponctuée de références à l'actualité, au genre humain. La pièce est remarquablement servie par huit comédiens et comédiennes tous promis à un franc succès.

La compagnie de théâtre Thomas Le Douarec a mis de gros moyens pour cette mise en scène tant au niveau des acteurs, des costumes, des décors des effets absolument fous et géniaux d'inventivité.

Mais ce qui saisit le plus, c'est cette adaptation qui tout en gardant le texte intégral initial, propose une approche résolument très moderne de la pièce de Molière. On oublie que c'est en vers tellement le jeu de tous est naturel.

Alceste interprété par Jean-Charles Chagachbanian est absolument génial, il illumine la scène et fait passer l'adaptation avec une aisance infinie.

Une vision moderne, décalée, déjantée et sans scrupules mais si drôle.

Tous, très charismatiques, très justes, passionnés et fougueux. Une pièce admirablement bien servie.

Une pièce remarquable qui va faire parler d'elle !

La salle apprécie, et les comédiens repartent sous un tonnerre d'applaudissements qu'elle profère sans retenue.

Fanny Inesta

Le Misanthrope

De Thomas Le Douarec

avec : Jean-Charles Chagachbanian, Philippe Maymat, Thomas Le Douarec, Jeanne Pajon, Justine Vultaggio, Valérian Behar-Bonnet, Rémi Johnsen, Caroline Devismes, Virginie Devees

Musique : Valérian Behar-Bonnet

Lumière : Stéphane Balny

Costume Mariotte

Mis en ligne le 9 juillet 2022

DERNIERS ARTICLES



Les Trois
Mousquetaires
LE CHIEN QUI FUME
AVIGNON OFF



Le Champ de bataille
LE 11
AVIGNON OFF



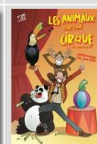
Serrement
d'Hippocrampe
LA PORTE SAINT-
MICHEL
AVIGNON OFF



Josephine BAKER, un pli
pour vous
LA LUNA
AVIGNON OFF



Dans tes rêves
ESPACE ALYA
AVIGNON OFF



Les Animaux font leur
cirque
OBSERVANCE
AVIGNON OFF



To Be or Not to Be
Avignon
CONDITION DES SOIES
AVIGNON OFF



Phédre
ARCHIPEL
AVIGNON OFF



Univergate
ROSEAU TEINTURIERS
AVIGNON OFF



Seul(s)
PETITE CASERNE
AVIGNON OFF



L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

AVIGNON IN&OFF / CHRONIQUES

Le Misanthrope 2.0 endiablé de Le Douarec

25 juillet 2022

Alceste entre « en une humeur noire, en un chagrin profond », quand il voit « vivre entre eux les hommes comme ils le font ». La société dépeinte par **Molière** au XVII^e n'est finalement pas si éloignée de la nôtre. Le paraitre et les faux-semblants sont toujours de mise. Il suffit de regarder les réseaux sociaux où les nouveaux petits marquis, portable greffé à la main, exposent chaque instant de leur vie et donnent leur opinion sur tout et rien. Tout n'est qu'hypocrisie et superficialité. Il a encore de quoi râler l'Atrabilaire.

Ça l'énerve !

La pièce démarre sur une fête. C'est écrit ainsi. Ici, elle devient une soirée ultra-branchée. L'électro hurle et l'alcool coule à flots. Sur le dancefloor, Célimène règne en reine de la nuit. Les participants se filment, envoyant en direct sur les réseaux ce qui se passe. Histoire de dire : j'y étais. On aperçoit projeter sur un écran blanc le résultat. **Thomas Le Douarec** inscrit de suite le ton qu'il donne à sa mise en scène. Ce sera rock, glamour, moderne, connecté et rageur.

Portant bien « ses brusqueries et son chagrin bourru », Alceste regarde tout cela atterré. **Jean-Charles Chagachbanian** est excellent. Comme en hommage à **Jean-Pierre Bacri**, son interprétation est dans les tonalités des grommellements de l'acteur disparu. Ne vous méprenez pas, il ne s'en est qu'inspiré. Son interprétation est très fine. Ce personnage est composé de deux facettes, il y a le grincheux et l' amoureux. Ce dernier fond devant sa dulcinée. Elle est tout ce qui l'excède et pourtant il l'aime. « L'amour a ses raisons que la raison ignore ».



C'est l'hymen

Dans cette version, ils sont vraiment amants. Célimène est une jeune veuve et non une oie blanche. Comme il est beau ce tableau, entre deux scènes, où l'on voit Alceste revêtir sa maîtresse... La gracieuse **Jeanne Pajon** apporte de belles nuances à cette jeune femme charmante qui veut rire, s'amuser et être le centre des intérêts. Elle n'est pas une capricieuse, mais un être libre. La solitude effrayant cette âme de vingt ans, elle préfère se perdre dans la folie de son époque. Elle nous ravit dans la scène où elle s'écharpe avec Arisnoé (divine **Caroline Devisme**).

Une troupe au diapason

Philippe Maymat (exquis Philinte), **Justine Vultaggio** (adorable Eliante), **Thomas Le Douarec** (ineffable Oronte), **Rémi John** (Acaste) et **Valérian Behar Bonnet** (Clitandre) nous ont régallés. De la scénographie, très joliment pensée, à la direction d'acteur, très précise, tout dans cette mise en scène enlevée et robuste nous a séduits. Rappelez-vous de son *Cid*, qui le fit connaître : nous sommes dans cette même veine. Après **Guityr**, **Wilde**, **Dostoïevski**, **Obaldia**, le metteur en scène a enfin trouvé le chemin qui mène à **Molière**. Bravo !

Marie-Céline Nivière



Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente



08. juillet 2022

Le Misanthrope



Qui ne connaît pas le misanthrope de Molière ?

Eh bien c'est ce que je croyais.

Alceste est un homme au caractère entier, solitaire et sincère mais il aimerait que tous les autres soient à son image. Comme ça n'est pas le cas il se sent trahit, en amour et en amitié, il aimerait "fuir dans un désert l'approche des humains"

Mais en Société il faut être politique, comme Philinte.

Y arrivera-t-il pour l'amour de Célimène

Cette pièce majeure de l'œuvre de Molière est toujours très actuelle et c'est la démonstration que veut nous faire ici Thomas Le Douarec.

Pour cela le choix de "costumes" qui sont des vêtements actuels nous permet de faire le parallèle entre l'envie de plaire de notre époque et la superficialité de la haute société de l'époque..

De bons comédiens et une mise en scène moderne qui peut être parfois un peu déroutante mais souvent drôle, un façon originale de revoir le misanthrope en cette année anniversaire.

Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente

LE BRUIT DU OFF

UN « MISANTHROPE » TAILLÉ POUR LE THÉÂTRE PRIVÉ PARISIEN
Posted by *redaction* on 29 juillet 2022 · *Laisser un commentaire*



lebruitduoff.com - 29 juillet 2022

AVIGNON OFF 2022. « Le Misanthrope » - m.e.s. : Thomas Le Douanec - au Théâtre des Lucioles - du 6 au 30 juillet à 19h45 - durée 1h50.

« Le Misanthrope raconte l'histoire d'Alceste qui hait l'humanité et tout ce que cela représente à ses yeux, c'est-à-dire l'hypocrisie, la courtoisie et la compromission. Pourtant, il aime une jeune femme du nom Célième qui est en partie ce qu'il déteste. »

Pour honorer les 400 de la naissance de Molière, Thomas Le Douanec met en scène Le Misanthrope en l'invitant dans notre époque moderne, hyper connectée et branchée. La pièce démarre dans un appartement aux meubles et décors modernes éclairés de néons roses, des seaux et coupes de champagne coulent à flots et deux fauteuils transparents trônent sur la scène. Si le dialogue n'a pas bougé d'une virgule, la combinaison du moderne et de l'ancien forme un beau mariage.

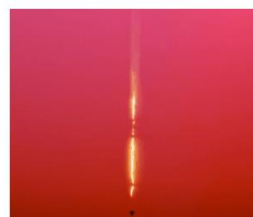
La mise en scène est sur le ton de la fête, la guitare électrique, les iPhones pour tchater ou faire des selfies sont eux aussi invités sur un plateau lumineux. Les huit comédiens sur scène sont en joie dans leurs rôles, les passages plus noirs sont eux aussi d'une justesse absolue.

La touche contemporaine qu'apporte Thomas Le Douanec à ce spectacle classique bien connu de Molière est indéniablement réussie, les acteurs sont tous bons dans leurs rôles. Et pourtant cela ne suffit pas pour autant à combler l'œil du spectateur averti qui préfère assurément un spectacle plus surprenant que ceux voués aux succès parisiens.

Béatrice Stopin



TELECHARGEZ LE GUIDE DU OFF



11 sur 34

Festival OFF d'Avignon PRESSE



ACE and Co vous présente

MireilleOver60

LIFESTYLE VOYAGES HEALTHY CULTURE

CULTURE

Le Misanthrope de Molière

MireilleOver60 — 27/07/2022

Le Misanthrope de Molière
Au Festival OFF 2022 en Avignon

Bonjour tout le monde

Nous continuons à vous parler du Festival d'Avignon Off aujourd'hui avec le retour de notre collaboratrice Marie Van de Woestine que nous remercions vivement.

En ce qui concerne la pièce d'aujourd'hui, vous retrouverez, j'en suis sûre, avec plaisir un grand classique. Même si, à première vue, vous pensez qu'elle est dépassée.

Par la Cie de Thomas le Douarec et Protect Artistes Music

Toutefois, Molière, dans ses nombreuses pièces satiriques, traduit les travers et les vices des hommes dans la société du 17^{ème} siècle et la difficulté de pouvoir vivre autrement.

Dans le Misanthrope, en effet, il parle d'un homme intègre, authentique qui rejette tout compromis et s'affronte, bien sûr, à une société superficielle. Cette société de faux semblants hypocrites, en besoin perpétuel de reconnaissance et incapable de donner un sens à sa vie.

Cependant, cette œuvre, toujours d'actualité, est ici présentée en alexandrins mais, avant tout, avec une mise en scène contemporaine. Voilà tout son charme qui nous démontre, une fois de plus, la modernité des pièces de Molière.

Histoire du Misanthrope de Molière



Alceste, un homme intègre et sincère est éperdument amoureux de la frivole Célimène. Il lui reproche, d'ailleurs, ses attitudes de compromissions et de jeux de séduction en société auprès d'Oronte (écrivain littéraire) mais aussi, des deux petits marquis, Acaste et Clitandre.

Alceste agresse Oronte qui, bien entendu, va porter plainte contre lui.

Il n'écoute pas son meilleur ami Philinte qui, dans sa sagesse, lui conseille, effectivement, de tempérer ses exigences de vérité pour trouver un équilibre lui permettant de vivre en société.

Bien que désespéré et perdu devant les attitudes frivoles de Célimène, il refuse les avances d'Éliante et d'Arsinoé qui lui promet de lui apporter les preuves de l'infidélité de Célimène.

La perte de son procès avec Oronte, ainsi qu'un ancien procès, oblige Alceste à se retirer.

Conformément à sa ligne de conduite, la justice le dégoûte et il retourne auprès de sa bien-aimée. Malgré les infidélités de Célimène, Alceste lui donne une chance si elle accepte de partir avec lui dans sa retraite où seul l'amour vrai peut s'épanouir

Mise en scène du Misanthrope de Molière

L'histoire se passe dans un grand salon, à notre époque, où l'on danse fraternellement sur des musiques contemporaines. Ainsi donc, on boit avec plaisir dans un boudoir constant.

Alceste, bien sûr, ne participe à aucun moment à cette ambiance de fête allant jusqu'à tasser seul dans un coin.

Les costumes magnifiques et parfois excentriques sont réalisés avec des tissus de satin, de velours, de brocade soulignant pour souligner l'origine de la haute qualité des personnages et leur besoin d'être remarqués.

Seul Alceste, est en costume contemporain classique pour marquer sa différence et son refus d'accepter cette société superficielle.

On porte les smartphones en sac, on utilise les écrans... Ces usages sont le reflet de la difficulté de communication dans notre société. Superficie, matérialité, le langage, l'image de soi prennent le dessus sur le fond et le sens de la vie.

C'est, qu'en effet, cette perpétuelle représentation d'illusions parfaitement sur les réseaux sociaux.

Le metteur en scène

Thomas Le Douarec : mise en scène et adaptation de la pièce, assisté par

Caroline Devienne

Dans les tragédies, retenons en priorité ses grands succès, son adaptation du Cid de Corneille à la mode Ramenco et Le Portrait de Dorien Grey avec 1500 représentations

Toujours, réajustons pas aussi : Andromaque de Racine créée au Théâtre Noir en Avignon

Il est aussi engagé avec l'association des spectacles vivants et théâtraux.

Récentement « Le jour où je suis devenue chanteuse black », créé avec Caroline Devienne.

Caroline, comédienne avec laquelle il joue dans la pièce « Ce qui reste de l'histoire » au Festival Off 2022.

Il a mis en scène pour le Festival 2022 « Very Math Trip » un spectacle sur les mathématiques au théâtre du Palais.

Présenté à l'Off d'Avignon et de mettre en scène le Misanthrope de Molière ?

« J'ai eu la chance de jouer Alceste en tant que jeune comédien.

Il y a des chefs d'œuvre et des grands rôles : à chaque lecture et avec l'âge notre vision et notre interprétation évoluent. Le texte peut encore nous surprendre 30 ans après.

Malgré ma passion pour cette pièce, le directeur de cette nouvelle aventure est mon ami Jean-Charles Chagnot.

C'est un acteur que j'aime beaucoup... Sa passion pour Alceste m'a définitivement convaincu.

Il me donne assez de force et de confiance pour m'attaquer à Molière !

Mais il a en scène l'articulation entre deux pôles : notre monde contemporain et le monde baroque.

Je souhaite faire connaître les propos et les enjeux de ce monde baroque.

Les enjeux et les préoccupations nous interrogent : la force écho à notre propre monde contemporain.

« Paroles de Thomas le Douarec.

Les comédiens

par ordre d'entrée sur scène :

Jean-Charles CHAGNOT : Alceste

Philippe MARIAT : Philinte

Thomas le DOUAREC : adaptateur, metteur en scène et rôle d'Oronte

Jeanne PAGNI : Célimène

Joséphine VILCHARD : Éliante

Rémy JOHNSON : Acaste

Valentin BERNARD BONNET : Clitandre

Caroline DEVIENNE : assistante à la mise en scène et rôle d'Alceste

Tous sont des comédiens professionnels, confirmés dans le théâtre vivants et la télévision.

Leur expérience éclectique les mène, pour certains, vers l'écriture et la mise en scène.

En plus de sa formation de comédienne, Joséphine V a une formation de chanteuse lyrique.

Caroline Devienne mène, également, chanteuse, danseuse et musicienne.

Le sentiment de Marie sur la pièce

C'est un magnifique spectacle car il nous renvoie à l'essence même du théâtre collectif. Une troupe de

8 comédiens dont l'histoire se lit dans nos regards et nous réjouissent.

Les comédiens dans leur rôle en alexandrin incarnent avec justesse et force leur personnage

notamment Alceste qui nous renvoie en parfaite harmonie avec son rôle.

Le comédien ne fait qu'un avec son personnage et il nous transmet sa passion pour Alceste.

La mise en scène, hyper moderne, les costumes simples et la présence importante d'une musique

contemporaine nous montrent et nous font prendre conscience que le Misanthrope de Molière n'a pas

pris une robe... 400 ans après, l'image du monde d'aujourd'hui est toujours la même.

De ce fait, on voit dans ce spectacle éblouissant par cette vision sans compromis de la vérité et de la

sévérité dans notre société contemporaine.

La vérité passe l'humain à l'épreuve de lui-même, de la « zone de confort », comme on dit, et à se poser

des questions essentielles et existentielles : en d'autres termes, de notre monde d'aujourd'hui ?

Trouver un équilibre pour pouvoir vivre avec les autres dans notre société ?

Où, entre autres, réfléchir sur l'art complexe du compromis pour arriver à vivre ensemble.

La finale nous offre une belle surprise que je vous laisse découvrir.

Un spectacle à voir en famille, avec des adolescents, avec des amis, en couple ou tout seul pour le

beauté de sa mise en scène, la performance et l'originalité de ses comédiens. Mais, surtout, pour toutes

les émotions et les questionnements qu'il nous amènera à rencontrer.

Théâtre : Les Lucioles

10 rue des Remparts 84000 Avignon

Du 7 au 30 juillet à 19h45 (pièces les mardis 13,20 et 27 juillet)

Une autre pièce du même metteur en scène : []

Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente



Un Misanthrope jubilatoire à découvrir au Lucioles

Festival off

par [Michèle Périn](#) — 24 juillet 2022 dans Culture & Loisirs



ON

Partager cet article



Quand Molière écrit le Misanthrope en 1666, il devait être loin de se douter, que plus de 350 ans plus tard sa pièce serait jouée en 2022 au Festival OFF d'Avignon et recevrait une «standing ovation».

Il y a d'abord le plaisir d'entendre des alexandrins joliment dits soit le texte intégral de Molière, il y a ensuite la découverte d'une mise en scène inventive et insolente et des acteur.trices pour la servir d'une étonnante justesse.

Comment vivre ensemble ?

Dès le premier tableau connoté hyper moderne et jet set on repère Alceste, le Misanthrope parmi les 9 comédiens qui occupent bruyamment la scène. Il est à l'écart de la fête et bougon. L'acte qui suit entre Alceste et son ami confident Philinte achève de nous rassurer : nous entendons bien la langue de Molière même si le doute un moment est permis tant elle est d'une étonnante modernité.

Il y aurait donc la franchise, la droiture d'Alceste et l'indulgence voire la complaisance de Philinte. Doit-on tout dire ? Doit-on se taire ? Comment trouver le bon compromis pour le vivre ensemble ?

La mise en scène de Thomas Le Douarec est ingénieuse

Il ne suffisait de prendre un texte pertinent et bien tourné avec le sujet universel de l'hypocrisie, de la rouerie des hommes et femmes ou du vivre ensemble. Encore fallait-il savoir le mettre en scène en plaquant à pratiquement chaque tirade des grimaces, situations, gestuelles, intermède musical ou anachronisme qui donnent du sens et révèlent à la fois la modernité de ce texte et sa dimension comique tout en le respectant à la lettre. Chapeau l'artiste !

Un esprit de troupe que n'aurait pas renié Molière

Les acteurs sont tous formidables : un Alceste grinceux à souhait, une Célième étonnante de cruauté et de sensualité, un Oronte outrancier, des soupirent.es lu flatteurs de tous bords déjantés. Tout le monde a l'air de beaucoup s'amuser et nous aussi.

Jusqu'au 30 juillet. Relâche le 27. 15h45. 10 à 24€. Théâtre des Lucioles. 10 rue du rempart Saint Lazare. 04 90 14 05 51. www.theatredeslucioles.com

SI VOUS ÊTES :

un **avocat** de Vaucluse
une **collectivité** de Vaucluse
un **expert-comptable** de Vaucluse
un **notaire** de Vaucluse
une **entreprise** de Vaucluse

PUBLIEZ LOCAL !

Newsletter

Email

S'INSCRIRE

[PRIVACY](#)

Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente

MAIS QUOI ?

www.maisquoi.fr

Le Misanthrope – Théâtre des Lucioles

- 15h45 - #OFF22

Publié le 23 juillet 2022 par MADAME C

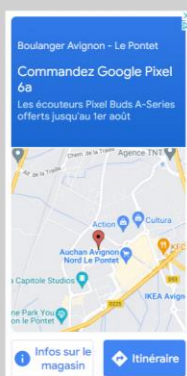


Mais quoi ? Ou'est-ce que c'est ?

Alceste hait les mondainités, refuse toute compromission et dénonce l'hypocrisie de ses semblables. Il est pourtant fou amoureux de Célimène, jeune et belle veuve, coquette et complaisante. Dans cette comédie à la tonalité sombre, Molière s'interroge sur la possibilité d'être heureux et libre au sein d'une société rongée par les apparences et les faux-semblants !



© Bernard Githodes



À propos



Comédien à Paris ! Je me suis lancé dans le monde du Blogging Lifestyle

Mais quoi ? J'en pense quoi ?

Pour les 400 ans de Molière, après les 1500 représentations du Portrait de Dorian Gray, le succès de l'Idiot, Le Douarec revient avec sa nouvelle création et son 1er Molière : pas n'importe lequel, certainement l'une des plus belles comédies du Maître. **Thomas Le Douarec** revisite le Misanthrope de Molière dans une adaptation hyper moderne mais terriblement actuelle. Il transpose son Misanthrope à notre époque, en l'entourant de sortes de youtubeurs qui, le téléphone à la main, cherchent à faire le buzz. Leurs selfies et vidéos sont visibles sur un écran. Et **la critique d'Alceste sur le culte de soi et les moqueries de l'autre prend alors tout son sens**. Mais quoi ? On y est ! Molière critiquait les vices de la société mondaine et la question de la sincérité entre les êtres. Avec cette adaptation, on se rend compte que son texte n'a pas vieilli. Il semble avoir été écrit de nos jours tant il fait référence à l'actualité et au narcissisme du genre humain mis en exergue avec les réseaux sociaux. La mise en scène est hyper originale. Les 8 acteurs sont excellents. **Mais quoi ? C'est vraiment un très beau moment de théâtre !** Un Misanthrope dans les années 2000 montre que ce texte de Molière reste indémodable. À voir !



Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente



Versailles, Molière, face à un château, c'est comme ça que l'on peut résumer le projet de cette représentation du Misanthrope de Molière. Une adaptation moderne, déroutante et originale qui pousse à aller découvrir le travail de son metteur en scène.

Le misanthrope est l'une des pièces les plus intéressantes de Molière, l'histoire d'un homme qui déteste le monde avec violence. Dans cette haine, seule une femme le touche, Alceste est amoureux de Célimène.

Les grandes écuries de Versailles ont accueilli une représentation du Misanthrope de Molière. Cet homme qui déteste le monde mais tombe quand même amoureux de la belle Célimène. Une mise en scène moderne pour un texte ancien, permettez-nous de vous faire découvrir cette pièce.

Alceste et son histoire sont transposés dans un monde contemporain. On aurait pu croire que cela serait anachronique, désuet, c'est totalement l'inverse. À travers une mise en scène où se mélangent musique électro, alcool et smartphone, on retrouve tout ce qui fait du misanthrope, Le Misanthrope. Une pièce profonde et violente sur la nature humaine.

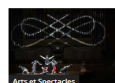
Thomas Le Douarec reste sobre dans sa mise en scène et oriente les projecteurs sur les acteurs. On se retrouve en même temps plongés dans un mélange des époques. La mise en scène résonne aussi profondément avec notre époque, pleines d'idées, certaines très drôles d'autres particulièrement touchantes comme la lecture de la lettre de Célimène dans la pièce, superbement transposée ici.

Une mise en scène originale portée aussi par un Jean-Charles Chagachbanian dans le rôle d'Alceste qui campe un personnage désabusé perdu dans ses sentiments.



OUKU.com

ARTICLES LIÉS



Flying Bach vient marier Bach et le breakdance à Paris le 29/11/2022



The Analogues lance sa tournée Tribute aux Beatles avec Let it be

Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente



Le Misanthrope

Théâtre des Lucioles
10 Rue du rempart St Lazare
84000 – Avignon
Du 6 au 30 Juillet à 15h45
Relâches 13,20,27 juillet



En 1h50, Thomas le Douarec réussit admirablement le pari de jouer une des plus belles pièces du répertoire français, d'une durée de trois heures dans son intégralité, de manière magistrale.

Un Misanthrope qui se déroule en 2022. Une peinture de l'homme sincère dans la vie mondaine, où tout marche par cabole et par intérêt. Il met en scène Alceste, qui conteste l'ensemble des mœurs de son temps et déclare même avoir conçu pour la nature humaine une effroyable haine. Il adresse des reproches véhéments à son ami Philinte, honnête homme pondéré, qui l'exhorte à composer avec le monde tel qu'il est. Alceste est fou amoureux d'une jeune veuve coquette et mondaine, Célimène, qui se joue de lui.

Le respect du texte moliéresque est parfait avec une mise en scène pleine d'ingéniosité et d'effets spéciaux impressionnants, entre écran géant en fond de scène, usage délirant des portables, selfies et SMS, avec une déclamation en alexandrins à laquelle il faut s'habituer durant une dizaine de minutes, avant d'être emporté et de nous envoler dans et vers l'amour de la langue française dans sa pureté intégrale, et oublier les vers tellement le jeu des acteurs est véridique et spontané.

Les comédiens sont excellentissimes ! C'est drôle, enlevé ; virevoltant, trépidant ; passionné, passionnant, malgré les aspects parfois grinçants de cette comédie à tonalité sombre.

Célimène refusera évidemment de suivre Alceste au bout du monde. Il partira donc seul au désert en concluant par ces mots : *Trahi de toutes parts, accablé d'injustices, je vais sortir*

d'un gouffre où triomphent les vices, et chercher sur la terre un endroit écarté où d'être homme d'honneur on ait la liberté.

Le Misanthrope aux Lucioles : une interprétation parfaitement moderne pour une pièce génialement intemporelle qui nous pousse à nous interroger sur la possibilité de vivre libre et heureux au sein d'une société d'apparences, de faux-fuyants, de faux semblants.

Après le grand succès de *L'Idiot* et du *Portrait de Dorian Gray*, *Le Misanthrope* : un spectacle époustouflant à ne manquer sous aucun prétexte.

Signalons également l'excellent *Ce qui reste d'un amour*, interprété par la compagnie Le Douarec au même théâtre des Lucioles.

Fabrice GLOCKNER

Mise en scène : Thomas Le Douarec

Avec : Jean-Charles Chagachbanian, Philippe Maymat, Thomas Le Douarec, Jeanne Pajon, Justine Vultaggio, Valérian Behar-Bonnet, Rémi Johnsen, Caroline Devismes, Virginie Dewees

Musique : Valérian Behar-Bonnet

Lumière : Stéphane Balny

Costume : Marlotte

Attachée de presse : Dominique Lhotte



Avignon à l'Unisson

Le Misanthrope

Posted On 18 juillet 2022

Partager ce contenu ...



Pitch :

Pour les 400 ans de Molière, après les 1500 représentations du Portrait de Dorian Gray, le succès de l'Idiot, Le Douarec revient avec sa nouvelle création et son 1er Molière: pas n'importe lequel, certainement l'une des plus belles comédies du Maître. Alceste hait les mondanités, refuse toute compromission et dénonce l'hypocrisie de ses semblables. Il est pourtant fou amoureux de Célimène, jeune et belle veuve, coquette et complaisante... Dans cette comédie à la tonalité sombre, Molière s'interroge sur la possibilité d'être heureux et libre au sein d'une société rongée par les apparences et les faux-semblants. Une pièce grinçante, entre rire et émotion.

Avis de la rédaction :

le thème principal est la possibilité d'être heureux et libre. cette pièce classique avec une mise en scène moderne est d'une grande réussite.

Cette adaptation du Misanthrope est géniale : des idées formidables et moderne pour la mise en scène et les effets scéniques.

Les acteurs sont magistraux; et ce texte indémodable est pourtant tellement actuel, alors qu'il a près de 400 ans, on a presque du mal à y croire.

Dans cette pièce, on a de nombreux sujets de réflexion et rire au programme. Un très beau moment de théâtre que je vous recommande où l'on redécouvre cette œuvre de Molière.

Infos pratiques :

Théâtre des Lucioles, 10, rue du rempart Saint Lazare

A 15h45, du 6 au 30 juillet, relâche les 13, 20, 27 juillet

Réservation au : +33 4 90 14 05 51

Tarifs : 24 €, **OFF :** 17 €, - **de 18 ans :** 10 €.

À la Une

Festivals



Portraits

Manifestations

Partenaires

Contactez-nous

A Paris....

Les interview de Bruno

Recherche article

rechercher

pageeasy

À la Une

Festivals



Portraits

Manifestations

Partenaires

Contactez-nous

A Paris....

Les interview de Bruno



Le Misanthrope

16/07/2022

C'est sur le dancefloor d'une boîte de nuit à la décoration branchée et froide que le rideau se lève sur la scène du théâtre des Lucioles. Gare à celui ou à celle qui aurait oublié les paillettes de superficialité qui ornent le contour de ses yeux. Ici tout n'est qu'apparence, alcool et corps entremêlés. Au milieu de cette cacophonie et de ses gloussements à gorge déployée, Alceste déambule, fatigué de ce triste spectacle, regardant avec dédain ses petits camarades se pavaner de la sorte, et même le provoquer. Alceste a déclaré la guerre à l'hypocrisie et aux amitiés truquées. Son entourage, portables vissés à l'oreille quand ce n'est pas à la main ou devant le visage, ne le comprend pas préférant la superficialité et aux faux sentiments. Les sourires sont de façades et les langues acérées comme des dagues.

Dans cette version du Misanthrope signée Thomas le Douarec, l'interprétation qui est faite de ce grand texte de Molière est un savant mélange de modernité et de classique. Le texte en alexandrin se mêle à une mise en scène très contemporaine. Un immense écran en fond de scène vient parachever une scénographie très aboutie par une alternance de lumières tantôt chaudes et tantôt froides. A jardin, le public a même droit à de petits intermèdes de guitare en live. Quant aux comédiens, ils semblent se donner à cœur joie dans l'excès des bons et surtout des mauvais sentiments, jusqu'à se faire prendre par leur propres pièges.

Cette pièce pourtant écrite il y a plus de 350 ans est criante de contemporanéité et nous renvoie à notre propre époque si tournée vers l'illusoire, que les réseaux sociaux et autre story en live véhiculent et encouragent. L'œuvre interroge sur le poids des apparences, sur l'importance donnée à la superficialité et surtout la vanité.

Ha ! Que l'Ecclésiaste avait raison...

Et maintenant, à vous de jouer !
Maria-Nella

Auteurs : Molière

Adaptation : Thomas Le Douarec

Mise en scène : T. Le Douarec

Interprète(s) : Jean-Charles Chagachbanian, Philippe Maymat, Thomas Le Douarec, Jeanne Pajon, Justine

Vultaggio, Valérian Behar-Bonnet, Rémi Johnsen, Caroline Devismes, Virginie Dewees

Lumière : Stéphane Balny Costume Marlotte

Musique : Valérian Béhar-Bonnet



ACE and Co vous présente



Le Misanthrope

LUCIOLES (THÉÂTRE DES)

10, rue du rempart St-Lazare
84000 - Avignon -

du 6 au 30 juillet - Relâches : 13, 20, 27 juillet

à 15h45

Une belle claque au classique

Le misanthrope, pièce de Molière a été très souvent reprise et jouée de façon classique et routinière. Mais la mise en scène du Thomas Le Douarec casse tous les codes, aussi, n'hésitez pas à vous rendre au théâtre des Lucioles pour la découvrir.

Dès la première scène et pendant quelques secondes, les spectateurs médusés se demandent s'ils ne se sont pas trompés de pièce ? Surprenante, intelligente, on se laisse embarquer avec un grand sourire aux lèvres.

Puis, arrivent les blogueurs, youtubeurs de toutes sortes dans des costumes délirants. Les portables à l'oreille et selfies pris à tout rompre tel un flux continu d'images de soi, cette quête narcissique effrénée n'est pas sans nous rappeler les travers de ceux qui nous entourent et dont nous faisons aussi partie, avouons-le.

Molière critiquait les portraits de la société mondaine, la question de l'amour et de la sincérité entre les êtres. Molière n'a pas vieilli, cette pièce nous parle toujours autant au 21ème siècle. On la croirait écrite de nos jours, ponctuée de références à l'actualité, au genre humain. La pièce est remarquablement servie par huit comédiens et comédiennes tous promis à un franc succès.

La compagnie de théâtre Thomas Le Douarec a mis de gros moyens pour cette mise en scène tant au niveau des acteurs, des costumes, des décors des effets absolument fous et géniaux d'inventivité.

Mais ce qui saisit le plus, c'est cette adaptation qui tout en gardant le texte intégral initial, propose une approche résolument très moderne de la pièce de Molière. On oublie que c'est en vers tellement le jeu de tous est naturel.

Alceste interprété par Jean-Charles Chagachbanian est absolument génial, il illumine la scène et fait passer l'adaptation avec une aisance infinie.

Une vision moderne, décalée, déjantée et sans scrupules mais si drôle.

Tous, très charismatiques, très justes, passionnés et fougueux. Une pièce admirablement bien servie.

Une pièce remarquable qui va faire parler d'elle !

La salle apprécie, et les comédiens repartent sous un tonnerre d'applaudissements qu'elle profère sans retenue.

Fanny Inesta

De Thomas Le Douarec

avec

Jean-Charles Chagachbanian, Philippe Maymat, Thomas Le Douarec, Jeanne Pajon, Justine Vultaggio, Valérian Behar-Bonnet, Rémi Johnsen, Caroline Devismes, Virginie Dewees

Musique : Valérian Behar-Bonnet

Lumière : Stéphane Balny

Costume Marlottte



Festival OFF d'Avignon PRESSE



ACE and Co vous présente

Théâtre

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

Publié le 14 juillet 2022 par [marionneutroville](#)

Mollière dans ses nombreuses pièces satiriques a voulu traduire les travers et les vices des hommes dans la société du 17^{ème} siècle et la difficulté de pouvoir vivre autrement.

Dans le Misanthrope, il parle d'un homme intègre, authentique qui rejette tout compromis et s'affronte à une société superficielle faite de faux semblants hypocrites, en besoin perpétuel de reconnaissance et incapable de donner un sens à sa vie.

Histoire :

Alceste, un homme intègre et sincère est profondément amoureux de la fille de Cléante à qui il reproche ses attitudes de compromission et de peur de rébellion ou société auprès d'Oronte (cousin d'Alceste) et des deux petits marquis Alonte et Cléante. Alceste agresse Oronte qui va porter plainte contre lui. Il s'écartera pas son meilleur ami Philinte qui dans sa sagesse lui conseille de tempérer ses exigences de vérité pour trouver un équilibre lui permettant de vivre en société. Bien que démodé et perdu devant les attitudes frivoles de Cléante, il refuse les avances d'Alonte et d'Oronte qui lui proposent de lui apporter les preuves de l'infidélité de Cléante.

Alceste est obligé de se retirer car il perd le procès que lui a fait Oronte ainsi qu'un ancien procès. Dégoûté par la justice il retourne auprès de sa bien-aimée et malgré les infidélités de Cléante il lui donne une chance si elle accepte de partir avec lui dans sa retraite où seul l'amour sera prêt à l'apaiser ...

Le mise en scène :

L'histoire se passe dans un grand salon à notre époque où l'on danse fébrilement sur des musiques contemporaines et où l'on boit avec plaisir dans un badinage constant. Alceste ne participe à aucun moment à cette ambiance de fête allant jusqu'à l'annuler seul dans un coin.

Les costumes magnifiques et parfois excentriques sont réalisés avec des tissus de soie, de velours, de brocat et utilisant pour souligner l'origine de la haute société des personnages et leur besoin d'être remarqués. Seul Alceste est en costume contemporain classique pour marquer sa différence et son refus d'accepter cette société superficielle.

La présence de portables portés souvent en cas et l'utilisation d'un écran sont le reflet de la difficulté de communication dans notre société superficielle et matérialiste où le parasite et l'image de soi l'emporte souvent sur le fond et le sens de la vie. Cette perpétuelle représentation s'illustre parfaitement dans les résumés sociaux.



Thomas Le Douarrec : mise en scène et adaptation de la pièce, assisté par Caroline Devienne

Mettre en scène précède. Il a plus d'une cinquantaine de pièces à son actif sur des thèmes éclectiques. Il est aussi à l'aise dans les tragédies que les comédies.

Dans les tragédies, résumons en priorité ses grands succès, ses adaptations du Cid de Corneille à la mode flamenco et Le Portrait de Dorian Gray avec 1000 représentations mais aussi Andromaque de Racine créée au Châtelet en 1998.

Dans les comédies, n'oublions pas sa version du Dindon de Feytaud joué plus de 1000 fois mais aussi les Monty Python's Flying Circus n°1, n°2 et le best off trois spectacles joués dans différents théâtres dont Le Châtelet.

FESTIVAL D'AVIGNON • THÉÂTRE • CINÉMA • DANSE • MUSIQUE • OPÉRA • INTERVIEW • TÉLÉVISION • LIVRES

chanson black y coïncide avec Caroline Devienne, comédienne avec laquelle il joue dans la pièce « Ce qui reste de l'homme » au Festival off 2022.5 a mis en scène pour le Festival 2022 « Very Math Trip » son spectacle sur les mathématiques au théâtre du Palais.

Pourquoi a-t-il choisi d'adapter et de mettre en scène le Misanthrope de Molière ?

« J'ai eu la chance de jouer Alceste en tant que jeune comédien. Il y a des défis d'œuvre et des grands rôles : à chaque lecture et avec l'âge notre vision et notre interprétation évoluent. La pièce peut encore nous surprendre 30 ans après malgré nos passions pour cette pièce, la débauche de cette nouvelle aventure est mon ami Jean-Charles Chapuis-Bonnamy. C'est un acteur qui joue beaucoup... Je pense pour Alceste n'y a définitivement aucune. Il me donne avec de force et de combats pour se confronter à Molière !

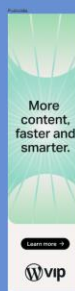
Mais nous en avons l'occasion entre deux pièces : notre monde contemporain et le monde baroque. Je souhaite faire valoir les points et les différences dans notre monde moderne. Les aspects et les préoccupations nous entraînent à l'idée de jouer d'être à notre époque contemporaine. » Paroles de Thomas Le Douarrec.

Actualités

- TARTUFFE : quand les femmes prennent le pouvoir
- TROVARES
- Memory Box
- Le Misanthrope de Molière
- Les Évadés du Paradis

Podcasts

[Sélectionner un titre](#)



Festival OFF d'Avignon PRESSE



ACE and Co vous présente



J'ai découvert cette année le Mois Molière organisé par la Ville de Versailles. Il ne s'agit « que » de la 26ème édition, comme quoi, il n'est jamais trop tard pour découvrir de nouvelles choses! Malheureusement, je ne l'ai appris que le 23 juin pour des festivités se terminant fin juin. Il était donc un peu tard pour réserver plusieurs spectacles et prévoir plusieurs soirées. Je n'ai donc pu aller voir qu'une seule pièce de théâtre pendant le Mois Molière, mais elle valait le déplacement! Je vous en dis tout de suite un peu plus afin que vous ne ratiez pas la prochaine édition!

C'est quoi le Mois Molière?

Le Mois Molière est un événement organisé par la ville de Versailles (78) tout le long du mois de juin. De nombreux spectacles en plein air et en intérieur sont proposés partout dans la ville et dans des lieux exceptionnels! Concerts, pièces de théâtre, art du cirque... il y a beaucoup de domaines représentés (et donc il y en a pour tous les goûts!) Certains spectacles ont même été écrits exprès pour le Mois Molière!

Quant aux auteurs, on ne retrouve pas seulement Molière; on croise Tchekhov, Pagnol, Mozart, Bach et bien d'autres. La musique sacrée côtoie, sur le programme, des pièces et des mises en scènes très modernes; le moins que l'on puisse dire c'est que l'on est surpris à chaque événement!

Dernier gros avantage: le tout petit prix. Pour ma part, la pièce que j'ai été voir était au tarif de 2 euros, sur réservation.

Le Misanthrope, de Molière

Mis en scène par Thomas Le Douarec et joué par la Compagnie Thomas Le Douarec, ce Misanthrope-ci a déjà gagné ses lettres de noblesse puisque c'est dans les Grandes Ecuries du Château de Versailles que je me rends pour y assister. Dans une cour extérieure, des gradins ont été édifiés sur les pavés et une petite scène, montée. Nous prenons place et attendons le début des festivités dans la fraîcheur du soir. Comme j'ai déjà été voir [le Misanthrope l'année dernière](#), je connais bien la pièce; j'attends donc pas mal de la manière dont elle va être revisitée par les acteurs et le metteur en scène. Et je ne serai pas déçu!

Ils arrivent en fanfare sur la scène, complètement décalés avec le lieu où nous sommes. Les acteurs sont tous excellents et Oronte me fait mourir de rire! Le choix est osé mais la mise en scène moderne tape en plein dans le 1000 (et pourtant j'aime les représentations en costume d'époque :p)

Au final, un moment de qualité, un peu long sur la fin, mais le dénouement a tenu ses promesses! J'avoue avoir regretté de ne pas pouvoir rester un peu plus longtemps car les acteurs se sont exprimés à l'issue du spectacle mais la pièce finissant tard, il nous fallait attraper le dernier RER au risque de rester coincées à Versailles. Et effectivement, nous avons eu le dernier...



KISS CITY

CULTURE, THÉÂTRE -

Le Misanthrope

by [ESTER KISS](#) [commenter](#)

Selon le dictionnaire, un misanthrope est une « personne qui manifeste de l'aversion pour le genre humain et qui évite de fréquenter ses semblables ». Revisitée par le metteur en scène, Thomas Le Douarec, la pièce de Molière n'a jamais été aussi riche d'enseignements et d'anachronismes !

Par **Estelle GUEÏ**

Joue-là comme Molière



C'est en costume vert et sur scène, que Molière décéda pendant la 4^{ème} représentation du *Molodé Imaginaire*, à l'âge de 51 ans. Molière était un dramaturge à la forte personnalité et un génie. Avant de devenir l'humoriste favori du jeune roi Louis XIV, ce fils de commerçants parisiens, a parcouru les routes de France et de Navarre dès l'âge de 21 ans, avec sa troupe l'illustre Théâtre. 4 siècles plus tard, Molière occupe une place emblématique dans la culture française et francophone. La maîtrise de notre langue rend couramment hommage au dramaturge par la périphrase suivante : « la langue de Molière ».



Livre de Jean Michel Coblence et
Ellea Bird : « Molière une vie
pour le théâtre »

Son œuvre prolifique composée d'une trentaine de comédies dissèque avec génie les mœurs de son époque et comportements de ses contemporains. Son sens de l'analyse et de l'observation poussées, lui permettent de transmettre ses impressions personnelles à travers différentes ressources typiques de la comédie : verbal, gestuel, visuel et comique de situation. L'ensemble de son œuvre avant-gardiste pour l'époque, et qui n'a pas pris une ride, a suscité le courroux des dévots, ecclésiastiques et des hauts dignitaires de la monarchie, pour le plus grand plaisir de son public.

Molière, c'est une galerie de personnages individualisés, à la psychologie complexe, dont certains sont devenus des archétypes, même à notre époque.

Le Misanthrope, ou l'Amoureux Atrabilaire Moderne

C'est la raison pour laquelle, la 26^{ème} édition du Mois Molière célèbre le 400^{ème} anniversaire de la naissance de l'incroyable dramaturge, à Versailles. Quel meilleur hommage que de jouer face au Château du Roi-Soleil ?

Depuis juin, une statue de Molière a été inaugurée dans le nouveau bosquet, face à la gare Versailles Châteaux Rives Gauches.

C'est dans ce cadre historique et noble, que la comédie Le Misanthrope, revisitée par le metteur en scène, scénariste et acteur, Thomas LE DOUAREC (*Le Pire*, *Femmes de loi*, *Nos amis les Femmes*, *Comme de gens*, *Le portrait de Dorine*, *Grey*, *Very Math* *Top*...) a été jouée à guichet fermé, dans la cour de la Grande Écurie. Incroyablement dépourvus, les personnages principaux si chers à nos cœurs nostalgiques d'écoliers, apparaissent sur scène vêtus, non pas de costumes d'époque, mais en habits modernes.

L'histoire se passe à notre époque, au sein de la jet-set parisienne, où les amitiés et les amours se font et se défont aux grès des jeux d'alliance, d'influence et de pouvoir.



Les mondains d'hier ont été remplacés par les influenceurs qui se mettent en scène à coups d'images et de bribes de conversations volées ou de coups tordus. Les deux courtisans, Rémi L'ARTISAN et Valérie BOUAB BONNET, interprètent à merveille cette jeunesse dorée superficielle, où les moqueries et ragots vont bon train, dans les salons parisiens. Spectateur dégoûté de toutes ces mascarades et tromperies, Alceste, le Misanthrope, ne croit plus dans le genre humain. Il est dégoûté par l'hypocrisie de ses proches. Il se voit partout « qu'imposture, insinü, trahison, fourberie ». L'indulgence est difficile lorsqu'on a l'honnêteté de dire les choses même lorsque celles-ci sont désagréables. Comme la scène jouée par LE DOUAREC, où il tente de quémander l'amitié d'Alceste en lui déclarant une chanson douloureuse aux tympans. Pourtant dans son rigorisme, il tombe amoureux de la pétillante Célimène, interprétée par l'étonnante Jeanne PAJON, insaisissable, aérienne, frivole et pleine de vie.



Le Misanthrope est une comédie moderne, témoin d'époques où le vice atteint les âmes complaisantes, où l'ère des faux culs est célébrée et les artifices exigés

A noter que dans cette pièce revisitée par LE DOUAREC, le smartphone devient un personnage presque à part entière. Dans certaines scènes il interromp par sa sonnerie un début de baiser et de confidences. Il est aussi le réceptacle des conversations narcissiques d'un courtisan amoureux de son nombril. Il sera également l'élément perturbateur et la source du conflit entre ses amis et Alceste.

Au final, le mot du Misanthrope « je veux qu'on soit sincère et qu'on fasse preuve d'honneur » résonne comme un gâchis dans un milieu parisien où l'amoral, désinvolte et authentique est utopique. Si « être franc et sincère » est son plus grand talent, on comprend aisément pourquoi nombre de femmes et hommes ont choisi de se « retirer du commerce des hommes » !



Le Mois Molière à Versailles

Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente

FOUD'ART

Le Blog pour les "FOU" de Théâtre, Cinéma, Expo, Culture

Le Blog pour les "FOU" de Théâtre, Cinéma, Expo, Culture

Blog culturel Théâtre Cinéma Musique Opéra Danse Musée Expo Idées Sorties Plus " Q

Bonita Frédéric · 25 juin · 2 min de lecture

Le Misanthrope

Œuvre magistrale à l'équilibre parfait, entre comédie et tragédie, pièce admirablement composée, riche en rebondissements, *Le Misanthrope* n'a pas pris une ride et... 400 ans après, est toujours à l'image du monde d'aujourd'hui.

Cette œuvre est, et restera, une pièce qui illumine ma vie de comédien et de metteur en scène...

Après le succès de *L'Idiot* d'après Dostoïevski et les 1500 représentations du *Portrait de Dorian Gray* d'après Oscar Wilde, Thomas Le Douarec s'attaque au *Misanthrope*, le chef d'œuvre de Molière.

L'histoire d'un homme tendu vers la vérité et l'amour sincère mais harcelé par l'hypocrisie ambiante

Après une querelle avec son meilleur ami Philinte à propos de l'hypocrisie, Alceste le sincère, pour élayer son propos, provoque Oronte en lui disant la vérité sur la pitoyable qualité de sa dernière œuvre *l'Illraire*. La guerre est alors déclarée...

Autour du passionné et passionnant Jean-Charles Chagachbanian, armés de leur téléphone portable, la frivole, jeune et belle Célimène, les deux jeunes marquis Acaste et Clitandre et la stratège Arsinée, vont nous entraîner dans un combat amer, baroque et rock fait de « gossip » et de ragots.

La vérité est-elle bonne à dire ?

En écrivant *Le Misanthrope*, Molière voulait représenter un homme entier, solitaire, totalement sincère, sans compromis et le confronter à une société contemporaine superficielle et pleine de faux-semblants.

De nos écrans anonymes au salon feutrée de Célimène il n'y a qu'un pas !

Pour un bon mot ou un « buzz » n'importe qui serait prêt à tout. Mais ce qui m'intéresse plus encore, c'est toutes nos images ; ce que l'on est prêt à montrer pour exister...

« Je souhaite faire raisonner les propos et les alexandrins de Molière dans notre quotidien et nos dérives contemporaines » Thomas Le Douarec, nous propose un théâtre qui tend un miroir grossissant, tranchant et sans artifice au spectateur, « une vision sans compromis de la vérité de notre époque ».

Aux heures des réseaux sociaux et de l'image « à tout prix », la vision contemporaine de Thomas le Douarec de ce *Misanthrope*, résonne en nous, nous surprend et nous interpelle. *Aviz de Foudart* **OFF**

Le Misanthrope

de Molière
Adaptation et mise en scène Thomas Le Douarec
Assisté de Caroline Devismes et Virginie Dewees
Avec Jean-Charles Chagachbanian, Philippe Maymat, Thomas le Douarec, Jeanne Pajon, Justine Vultaggio, Rémi Johnson, Valérie Behar-Bonnet et Caroline Devismes

Spectacle vu au Mois Molière de Versailles

Festival Off Avignon

Théâtre des Lucioles
Du 6 au 30 juillet à 15h45 (Relâches les mercredis 13,20,27 juillet) • Durée 1h50



SÉLECTION SORTIES

Anniversaires Calendrier Concerts Clips Cinémas Expositions Loisirs Musiques ...

Public installé, lumières encore éclairées, aux premières notes de musique qui éclatent, au rideau qui s'ouvre, l'idée de la mise en scène s'offre à nous, l'esprit de la pièce se révèle, à notre grand étonnement (effet de surprise que je choisis de garder pour qu'à votre tour, vous ayez le plaisir de le vivre). Quelques secondes pour ne plus savoir ce que vous venez voir, oublier durant ce très court instant que c'est du **Molière**, une comédie pessimiste en vers. Une autre poignée de secondes, il n'en faut pas plus, suffisent à se dire que l'on va assister à une pièce hors pair, dans laquelle artistes, techniciens et metteur en scène sont des professionnels reconnus à juste titre. Un 'Waouh!' admiratif et instinctif nous échappe, s'élève parmi les spectateurs surpris. Il reviendra plusieurs fois durant l'heure trois-quarts que durera la pièce, entre grincements de dents, éclats de rire et émotions.

Le Misanthrope en l'occurrence, puisqu'il s'agit de celle-ci, est une pièce en cinq actes dont le sujet présenté est très différent de ce que son auteur avait pu écrire jusqu'alors, la critique ne portant pas sur une ou plusieurs catégories de personnes, mais sur un type de société dans sa globalité. Par ailleurs, la fin malheureuse qu'elle connaît pour les 2 personnages principaux en est également une particularité. Elle fut donnée en représentation pour la première fois le 4 juin 1666 sur la scène du Palais-Royal à Paris, par la Compagnie théâtrale La Troupe du Roy.



Par définition, un misanthrope est un être entier qui abhorre le 'monde', déteste et fuit la compagnie des êtres humains qu'il juge hy pocrites et faux de manière générale, nuisibles à une vie saine, franche et belle en société. Inutile de dire que le compromis et la diplomatie ne sont pas les outils de communication qu'il utilise, y compris dans l'état amoureux auquel il peut toutefois succomber. Ainsi Alcèste renie t'il la société dans laquelle il se trouve, plus encore, il l'abhorre ; d'où son profond mal-être et son envie de la délaisser. Elle n'est pas celle en laquelle il croit, dont il porte les valeurs, envers et contre tous. A-t-il tort ou raison ? Toujours est-il qu'en cela, il est admirable.

Effet miroir indéniable. Célimène à sa manière, n'est pas très diffi rente d'Alcèste dans la fond, en dehors du fait qu'elle accepte les avan tages, les atouts, les plaisirs, ... que lui offre la vie en société, dont elle se joue voire qu'elle utilise. L'image qu'elle a de ses semblables n'est guère plus haute, ses propres valeurs étant très terre à terre, maté rielles en tout cas, jouissives surtout. Joueuse, elle se laisse aller à use de ce dont elle possède, de 'ceux' aussi. Mais en rien cela ne ressembl e à du caprice ; c'est un choix de vie fait selon ses propres convictions. Célimène est une jeune femme indépendante et volontaire, qui as sume ses choix jusqu'au bout, quoi qu'il en soit et que cela lui coûte. Fi dèle à elle-même, elle ne transige pas, fait partie des femmes fortes, e n cela, elle est tout autant admirable que celui qui l'aime.

De la mise en scène de **Thomas Le Douarec**, en parler ne serait-ce qu'un peu, c'est déjà trop en dire : de la qualité du jeu des acteurs, de l'inter prétation et de la réalisation, il est par contre plus aisé de s'exprime sans trahir l'effet de surprise que je souhaite une nouvelle fois à tou de connaître.

Ainsi, les divers portraits se présentent-ils à nous dans tous leurs états, avec une évidence encore plus frappante que chez Molière. L'ensemble des personnages, quels qu'ils soient, quels que soient les comédiens qui les interprètent fabuleusement, sont frappants dans les formes plus ou moins caricaturales ou réalistes qu'ils représentent.

Aucun doute là-dessus c'est du bien vu, et Molière s'en donnerait à cœur joie s'il vivait aujourd'hui, se plairait à viser et peindre notre monde virtuel et artificiel, celui de la communication instantanée superficielle dans lequel s'éclatent blogueurs, instagramers, adeptes du selfie à tout instant et j'en passe, plus attentifs à leur image et inté ressés par celle qu'ils renvoient aux autres, aux faux amis qui n'en sont pas, qu'à ceux qui s'intéressent à eux et les aiment vraiment.

Indéniablement, la pièce de Molière, âgée de 4 siècles, n'a pas pris une ride. Mieux encore, elle apparaît ici dans une archi-modernité étonnante.

En cette année des 400 ans de Molière, Thomas Le Douarec (Portrait de Dorian Gray L'Idiot,...) revient en force pour cette prochaine Édition du **Festival Off d'Avignon** avec cette nouvelle création et son 1er Molière, entre autres. Pour près de trois mois d'un travail acharné, après une sélection ô combien judicieuse des comédiens, nous ne pou vons que lui être reconnaissants d'avoir bien voulu donner une suite favorable à la suggestion de **Jean-Charles Chagachbanian**, (Alceste dans cette pièce, Franck Ruiz dans la série Plus belle la vie), d'adapter cette pièce admirable!

Un immense merci à tous deux et à l'ensemble des comédiens pour ces presque deux heures inoubliables.

Cath - L'Art de Cath



LIBRE THÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

🕒 18 juin 2022 - 📍 Spectacle à la une

Le Misanthrope de Molière mis en scène par Thomas Le Douarec

du 6 au 30 juillet à 15h45 – Relâches : 13, 20, 27 juillet

Théâtre des Lucioles, 10, rue du rempart St-Lazare – Avignon



Jusqu'où peut-on privilégier l'intransigeance et le franc-parler dans ses relations avec les autres sans risquer de se mettre à dos la société toute entière ? L'intégrité absolue et la franchise totale sont-elles des vertus ou ne sont-elles que les produits d'une immodestie ridicule et dangereuse pouvant conduire à l'intégrisme et à l'intolérance ? *Le Misanthrope* est sans doute l'une des pièces les plus intéressantes de Molière dans la mesure elle n'est pas manichéenne. Quand *L'Avare* ou *Le Tartuffe* sont uniquement à charge, Molière ne tranche pas entre le Misanthrope, parangon de vertu et donneur de leçons, et les partisans d'une frivolité et d'une hypocrisie qui seules peuvent nous permettre de vivre ensemble.

Le propre du classique est d'être indémodable, et tant que l'Homme vivra, *Le Misanthrope* restera d'une éternelle actualité. Thomas Le Douarec nous en propose ici une version hyper-moderne, en transposant l'action dans le monde des jet-setteurs et des clubbeurs. Mais cette remise à jour, loin d'être

une énième provocation un peu gratuite et légèrement sacrilège, souligne bien au contraire la modernité de la langue et du propos de Molière. Car s'il faut respecter les classiques dans l'esprit comme dans la lettre, il faut aussi savoir restaurer une œuvre d'art pour lui redonner tout son éclat d'origine. Cette mise en scène très « rock and Roll » nous rappelle donc à propos qu'avant d'être statufié, Molière était avant tout à son époque un rebelle. Avec cette comédie qui se termine mal, il nous livre un tableau aussi cruel qu'intemporel de la vie en société. On a tous en nous quelque chose du Misanthrope.

Un coup de cœur de Libre Théâtre, aussi pour le bel enthousiasme et l'admirable talent de l'ensemble des comédiens, animés par un esprit de troupe qui n'aurait pas déplu à Molière.

Critique de [Jean-Pierre Martinez](#)

Mise en scène : Thomas Le Douarec

Interprètes : Jean-Charles Chagachbanian, Philippe Maymat, Thomas Le Douarec, Jeanne Pajon, Justine Vultaggio, Valérien Behar-Bonnet, Rémi Johnsen, Caroline Devismes, Virginie Dewees

Lumière : Stéphane Balny Costume Marlotte

Musique : Valérien Béhar-Bonnet

Festival OFF d'Avignon PRESSE



ACE and Co vous présente



mercredi 22 juin 2022

Le misanthrope dans la mise en scène de Thomas Le Douarec



J'ai vu au moins trois mises en scène du **Misanthrope**. J'en connais des passages entiers. C'est une pièce que j'aime beaucoup, à condition qu'elle soit jouée dans la nuance. Car les raisons d'Alceste à détester ses semblables sont fondées.

En fait ce ne sont pas les hommes qu'il a en aversion, mais leurs comportements.

Ce qui est intéressant n'est pas de juxtaposer les contradictions du personnage, prompt à vilipender l'hypocrisie et pourtant incapable de renoncer à l'amour, parce que justement, les sentiments n'obéissent pas à la raison.

Je n'étais pas enthousiaste à la perspective de voir un énième **Misanthrope**. Mais j'apprécie le travail de **Thomas Le Douarec** et puis j'avais envie de me trouver sur des gradins, en plein air, dans ces Ecuries du roi, à quelques centaines de mètres du château du roi soleil.

C'est en effet une tradition chaque année, en juin, de célébrer le théâtre et la musique au cours de ce mois de juin, rebaptisé **Mois Molière** à l'initiative de **François de Mazieres**, le maire de Versailles, qui est le créateur de la manifestation depuis plus de 25 ans. Le programme 2022 était fort intéressant, avec notamment des spectacles que j'avais déjà vus et appréciés comme *Le Montespian*, *Fantasio* ou *Lorsque Françoise parait*.

Je savais déjà que je verrais *Madame Ming* et *Le voyage de Molière* au festival d'Avignon. Nous avons eu tellement de propositions de spectacle pour fêter le 400ème anniversaire de Molière que, si j'étais disposée à sentir l'esprit de ce grand dramaturge, je voulais aussi être surprise par une mise en scène contemporaine susceptible de donner un souffle nouveau au propos.

De mon point de vue c'est une belle réussite que d'avoir inscrit la pièce dans le tourbillon actuel imposé par les réseaux sociaux, dans la fièvre de la soif du paraître et le besoin infini de reconnaissance narcissique. J'ai assisté ce soir à un formidable travail. Thomas Le Douarec a des idées à revendre. Sa direction d'acteurs est irréprochable. Le choix des costumes contemporains fonctionne à merveille. Ce fut aussi un plaisir d'assister à une représentation en lumière naturelle, avec juste quelques néons qui punctuaient certains moments, lorsque c'était utile. La tombée de la nuit s'annonça à la fin, renforçant le côté dramatique de la situation. L'absence de décor devient un avantage car l'œil du spectateur n'est pas distrait par des artifices au fond inutiles.

Du coup, on entend merveilleusement le texte qui n'a rien perdu de sa pertinence dans notre monde où les apparences sont soit disant si essentielles. La justesse des propos est troublante.

Il n'y aura eu que deux représentations à Versailles. Mais je vous incite à aller le voir au **Théâtre des Lucioles** où il sera donné pendant le festival d'Avignon. Bien sûr l'ambiance sera différente. Vous serez dans un lieu clos, et j'ignore s'il y aura d'autres éclairages et des projections vidéo. En tout cas, je l'ai trouvé parfait tel que je l'ai découvert.

Thomas Le Douarec a gagné son pari de nous surprendre autant que de nous réjouir, après les 1500 représentations du *Portrait de Dorian Gray* et le succès de *l'Idiot*.

Il écrit dans une note d'intention que le déclencheur de cette aventure a été son ami Jean-Charles Chagachbanian, qu'il a dirigé dans *Andromaque* de Racine, où il était un merveilleux Pyrrhus. Sa passion pour Alceste fut convaincante.

Il a voulu articuler sa mise en scène autour de deux pôles : notre monde contemporain et le monde baroque en faisant résonner les propos et les alexandrins de Molière dans notre quotidien. La haute société qu'incarne Oronte, Acaste, Clitandre, Arsinoé et Célimène n'a pas beaucoup changé. Ils n'ont qu'une seule préoccupation : plaire au plus grand nombre et être remarqués. Cette frivolité, ce souci permanent de l'apparence et de l'image plutôt que du fond, cette superficialité, ce matérialisme, ce besoin de séduire à tout prix s'illustre parfaitement aujourd'hui à travers les réseaux sociaux.

De nos écrans anonymes au salon feutrée de Célimène il n'y a qu'un pas ! Pour un bon mot ou un « buzz » n'importe qui serait mis au pilori. De plus en plus, nos vies se résument juste à une succession de photos et de vidéos plus stupides les unes que les autres.

Alceste hait les mondanités, refuse toute compromission et dénonce l'hypocrisie de ses semblables. Il est pourtant fou amoureux de Célimène, jeune et belle veuve, coquette et complaisante. Dans cette comédie à la tonalité sombre, Molière s'interroge sur la possibilité d'être heureux et libre au sein d'une société rongée par les apparences et les faux-semblants. Une pièce grinçante, entre rire et émotion, conclut Thomas Le Douarec.

Le metteur en scène a bien raison. Pour résonner ils résonnent et bousculent notre raison lorsqu'on remarque que Philinte met en garde son ami Alceste : *Le monde par vos soins ne se changera pas !* (Acte I - Scène 1).

Comme il est touchant quelques instants plus tard à confesser ses sentiments à Célimène.

Dans la Scène 2 Oronte implore : *Vous me la promettez votre amitié ?* Il ne peut s'empêcher de sceller le pacte d'un selfie et d'applaudir. Voilà que le public, en miroir, agit de même. La petite table basse centrale fait office de piédestal à l'Acte II - Scène 4. On est vraiment au cœur d'un théâtre. Oronte grimpe pour se donner en spectacle. Célimène entre en scène en faisant la roue. Tout est surprenant et pourtant naturel.



L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

Je suis touchée des mots de [Olivier Bohin](#) de l'Écho Républicain pour le Misanthrope une adaptation et une mise en scène de [Thomas le Douarec](#) assisté de [Virginie Dewees](#) avec [Jeanne Pajon Justine Vultaggio](#) [Caroline Devismes](#) [Jean-Charles Chagachbanian](#) - Acteur [Philippe Maymat](#) [Rémi Johnsen](#) et [Valérian Behar-Bonnet](#) au Théâtre les Lucioles pour le [Festival Off Avignon 2022](#). 🙏🙏🙏🍷🍷🍷

Magnifique et sacrément culottée cette adaptation très pop du Misanthrope ! La mise en scène contemporaine ne trahit en rien ce chef-d'œuvre. Au contraire, elle rend plus percutant le regard acerbe de Molière sur une société qui, 400 ans après la naissance de maître Poquelin, a toujours les mêmes travers que sont la vanité, la flagornerie,... et la vacuité des relations superficielles. Mille mercis. Olivier

Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente



Dans l'après-midi, je me suis rendue au Théâtre des Lucioles pour découvrir **Le Misanthrope**, revisité par Thomas Le Douarec, qui joue également dans la pièce aux côtés de Jean-Charles Chagachbanian, Philippe Maymat, Jeanne Pajon, Justine Vultaggio, Valérian Behar-Bonnet, Rémi Johnsen, Caroline Devismes et Virginie Dewees.

Avec cette pièce, Thomas Le Douarec nous offre un **Misanthrope** moderne, à la mise en scène rock'n'roll, dans une société dictée par les apparences notamment avec les smartphones et les réseaux sociaux, soulignant au passage la modernité du texte de Molière.

Le Misanthrope se joue du 7 au 30 juillet 2022 (sauf les mercredis) à 15h45 au Théâtre des Lucioles. Dans les jours à venir, vous pourrez retrouver sur Ciné, Séries, Culture une critique plus détaillée de la pièce.



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



POSTED IL Y A 3 MOIS

Du Misanthrope au Cardinal

Rech...



d'Après les œuvres de Molière, Courteline et Jacques Rappal

Mise en scène : Violette Erhart et Sylvain Martin

Interprétation: Violette Erhart, Luc Franquigne, Alex Gangl, Benjamin Gourvez, Mahmoud Ktari et Sylvain Martin

On retrouve le célèbre Alceste et sa haine du genre humain dans une mise en scène moderne et audacieuse du Misanthrope, très belle pièce de Molière .

Alceste détestant l'hypocrisie commune à tous les hommes, s'affronte à tous, sans se soucier des éventuels ennuis découlant de son comportement .

Sa confrontation avec Céline , son grand amour malgré tant de différences entre eux , est bouleversante .

Les personnages picolent abondamment le long de la pièce , délient ainsi leurs langues et exacerbent leurs passions .La vision très noire qu'à Alceste de l'humanité est ainsi contrebalancée par une ambiance festive .

A l'issue de ce spectacle on ne manquera pas d'aller voir la suite écrite par Courteline : » La conversion d'Alceste «

Alceste dans sa conversion se range aux arguments de sagesse de son ami Philinte .Il excuse et même rend grâce à ceux qu'il dénigrait auparavant .Mais trahi par philinte , amoureux de célimène , il se rend compte de l'inutilité de son évolution .

L'ambiance est bien plus festive dans cette suite du Misanthrope , et l'alcool coule à flots .

On ira sans doute voir avec plaisir la suite de cette série dans » Célimène et le Cardinal » de Jacques Rappal .

Christian Dumoulin rédacteur

*L'homme sans
culture est un
arbre sans
fruit.*

Antoine de Rivarol

« **Arts - Culture - Evasion** » est un magazine d'information pluridisciplinaire. Son objectif est d'apporter à un large public des informations riches et variées pour guider leur choix parmi les multiples manifestations culturelles nationales et internationales.

Fondé en 2020, il est reconnu par un public en constante augmentation comme un guide utile, divertissant et instructif.

Festival OFF d'Avignon PRESSE



ACE and Co vous présente



Le Misanthrope revisité à Versailles

Le Misanthrope de Molière par Thomas le Douarec

Avec

- Jean-Charles Chagelbantan,
- Philippe Maymat,
- Thomas Le Douarec,
- Jérémy Pijon,
- Justine Vulegigi,
- Rémi Johnson,
- Valérian Bahar Bonnet
- Caroline Desvignes.

Mise en scène de **Thomas le Douarec**

En venant assister au Misanthrope dans un monument classé, je m'imaginais une représentation classique, un brin surannée, mangée par les années, avec le charme de l'ancien sans l'adaptation à notre monde actuel. Des comédiens en costume d'époque, des vers viciés comme avant. Ne vous méprenez pas. Assister à une pièce de Molière n'est pour moi un grand plaisir, oui, que ce soit dans ses versions classiques ou plus contemporaines. Au pire, pourrais-je craindre trop de modernisme avec un texte daté. Oui, se trouver à Versailles incite à la tradition.

Thomas le Douarec respecte le texte à la virgule près tout en parvenant à transposer l'histoire dans notre siècle fluide de réseaux sociaux. Le décor est sobre et tant mieux, l'œil ne se perd pas dans des détails inutiles.

Alicette, notre misanthrope se fait comme profession de foi d'être sincère, franc, jusqu'à la brutalité. Il lui manque ce que nous appelons la politesse et que lui nomme l'hypocrisie et mensonge.

Mon ressenti :

J'ai été happé par le jeu des comédiens, par la modernité et l'actualité d'un texte écrit en 1665. On pourrait le croire sorti du cerveau d'un [auteur](#) contemporain tant il colle à notre siècle où le smartphone est devenu notre inséparable compagnon.

Le texte n'est ni déclamé, ni écrit. Il est. Simplement. Les comédiens jouent leur partition sans fausse note. Qu'il est beau d'entendre un tel texte servi par de tels acteurs.

C'est également une histoire d'amour. Jusqu'où la vérité peut-elle ou doit-elle s'exprimer en amour ? Peut-on de l'être aimé exiger tout renoncement ? Ne serait-ce pas confondre amour et possession tout comme on peut confondre indulgence et hypocrisie, franchise et jugement moral ?

Le mot de Senior :

« Quel ! Le Misanthrope revisité à Versailles. Todieu, à la garde ! Les parisiens sont à la grille. »

Non le cœur ne saurait pas. Je me revivais à la fois heureux d'un prétexte pour revenir à Versailles et irrité à l'annonce d'un nouvelle frappe moderniste. Serons-nous éternellement à l'abri d'une "pyramide" du Louvre sur la place d'armes ? Le temps passant les expériences théâtrales de ce type se multiplient et les questions de justice, de résultat... restent d'actualité.

Pour ce qui est du "Misanthrope revisité à Versailles" la rigueur est une rhétorique sans conteste. Un seul argument à mon sens y est suffisant. L'actualisation voire l'adaptation intègre les éléments et du décor, l'introduction du monde médiatique... tout respect l'élément éternel et pourquoi pas dérangeant de l'actualité du texte. Le génie de Molière est démontré là, par sa lecture de notre société humaine sous notre propre témoignage.

Par ce trait la pièce ainsi donnée dans la cour intérieure des Grandes Écuries nous confie émotionnellement à être à la même place que les spectateurs de l'époque lors des premières représentations de la pièce. La juste interpellation de Molière portée par l'actualisation du jeu d'acteur a effacé le temps dont atteignent les murs.

Regretter une mise en scène classique ne peut plus être une critique à cette revisite. Il s'agit d'un simple choix d'avis. Soit celui de goûter de façon toute fidèle et sereine du charme de cette pièce historique. Soit de vivre le jeu de société actuelle et notre humanité sous le regard de l'éternel génie de Molière. Viscéral par le troc de Thomas le Douarec, l'auteur serait-il le premier inventeur de la machine à effacer le temps ?

Pour ne pas m'éterniser

Tout en étant pris par les scènes, successives un peu comme un dialogue continu avec la pièce je me suis interrogé sur l'équilibre entre d'un côté la diction classique justifiée à la prévalence de l'alexandrin et de l'autre le ton, l'accent... particulières de notre époque. Ces temps d'incertitudes souvent brefs comme au début entre Alcibiade et Philon ou plus prolongés avec Calpurne vers la fin sont examinés tout au long et soutenus par des attitudes du même genre. Ce sont à mon regard de véritables perles que soulignent le rythme classique.

Je demeure en interrogation. Ces premiers de diction compte tenu des caractéristiques du texte pourraient-elles être plus pertinentes, comme offrant d'avantages dans cette revisite du Misanthrope, l'intelligence de ses scènes et leur succession ? La pièce est maintenant devenue autant contemporaine qu'intemporelle.

Merci les artistes pour ce moment de vie. Une standing ovation largement méritée.

Ma conclusion provisoire

Il est difficile actuellement de prévoir l'avenir mais je pense que le mois de juin 2023 me verra bien plus souvent arpenter les rues de la préfecture des Yvelines, que ce soit pour me découvrir des classiques ou que ce soit pour m'émerveiller les yeux et les oreilles avec les nouveautés.

Félicitations à Thomas le Douarec et à sa compagnie. Je vous conseille de les voir en représentation au festival d'Avignon off au théâtre des Lucioles à 19h40.

<https://www.festivaloffavignon.com/programme/2022/le-misanthrope-430413/>

Conclusion

Vive Molière. Vive Versailles et vive le spectacle vivant.

Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente



Jean Michel Gautier
20 juin · 🌐

...

Le Misanthrope de Molière mis en scène par Thomas Le Douarec
du 6 au 30 juillet à 15h45 – Relâches : 13, 20, 27 juillet
Théâtre des Lucioles, 10, rue du rempart St-Lazare – Avignon

Le misanthrope version 21^e siècle.....quel plaisir...à voir absolument.

Quelle position aussi peu enviable que celle d'un misanthrope,
individu qui affirme ses dires et qui ne craint de dire ce qu'il entend de
notre société.

Il est en quête d'un monde où l'on se permet de dire ce que l'on
pense. Fini les hypocrites, les faiseurs de mots, les êtres sans stature.
Vivent ceux qui affirment ce qu'ils aspirent et laissons là ceux qui
attendent flatteuses et cirage de pompe...

Au milieu d'une société où l'hypocrisie est monnaie courante, langage
commun, un homme affirme que l'on doit en toute circonstance
affirmer ce que l'on pense au risque de déplaire. Alceste est un
honnête homme qui ne marche pas dans les pas de ceux qui
l'entourent. Il est en quête d'une société pure, où l'on ne dit que ce
que l'on pense. Il a fort à faire au milieu de ces marquis, de ces
femmes promptes à toutes les compromissions, en outre sans
beaucoup d'esprit il est vrai.

Mais lui ira jusqu'au procès face à Oronte, il veut aussi que sa promesse
s'affirme et le suive, que nenni, celle-ci préfère la vie entourée de ces
souponnants à celle un peu recluse que lui propose Alceste.

Au milieu de cette société de jeux et de plaisirs Alceste fait figure de
bougon, s'il n'a que faire de ces petits marquis, de ces propos sans
âme, c'est parce qu'il rêve d'une autre société, mais je doute fort qu'il
arrive à être suivi.

Thomas le Douarec a placé l'intrigue à notre époque au milieu du
grand courant de jet setteurs et youtubeurs, de ces jeunes qui se
répandent sur internet pour un oui et pour un non, qui sont volages et
assez puérils.

Tous les personnages appartiennent au même milieu, ils se
reconnaissent et se comprennent. Sauf un, Alceste, c'est le chevalier
blanc, le pur mais alors le repoussé car ce qu'il propose n'est pas
facile, dire la vérité, éviter de parler pour ne rien dire, être droit dans
ses baskets

La critique de Molière est malheureusement toujours d'actualité, elle a
gardé toute sa force et sa véracité, c'est une adaptation qui n'a que le
nom, c'est vrai comme théâtre, on revit ce que Molière a vécu, la
critique est toujours vive et de circonstance.

Thomas le Douarec est entouré d'une équipe prestigieuse, ils sont
tous excellents dans leurs rôles respectifs. Que ce soit Jean Charles
Chagachbanian qui est un Alceste incarné, les marquis criants de
vérité, Le Douarec est magnifique ou les jeunes femmes chacune est
admirable.

L'affiche rend toute l'exactitude du propos, une bande de jeunes
enjoués et rieurs sauf un individu en bas de l'image un visage pensif,
lumière bleue l'éclairant par en dessous il est hors course, c'est
Alceste. Vous avez compris !!!!

Jean Michel Gautier

Mise en scène : Thomas Le Douarec

Interprètes : Jean-Charles Chagachbanian, Philippe Maymat, Thomas
Le Douarec, Jeanne Pajon, Justine Vultaggio, Valérian Behar-Bonnet,
Rémi Johnsen, Caroline Devismes, Virginie Dewees

Lumière : Stéphane Balny

Costume Marlottte

Musique : Valérian Behar-Bonnet

Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente

Articles à venir :



La Fille de l'Encre



Festival OFF d'Avignon
PRESSE



ACE and Co vous présente



Press Relations Lyon