

ELLE CULTURE



*Une comédie tragique sur fond de maladie. Une comédie débridée sur fond d'infidélité.
Deux duos brillants mettent le couple dans tous ses états.*

PAR ANNA NOBILI

« OUBLIE-MOI »

Il était une fois... Un vrai conte de fées. Avec du rose dans les cœurs, sur les murs, les costumes, les fleurs et même les vases. Le bonheur dès la première rencontre, dans une discothèque. Arthur et Jeanne sont jeunes, beaux, drôles, dévorent la vie à pleines dents, jusqu'à ce que le rose s'obscurcisse et se teinte de noir, maladie oblige.

Ils vécurent heureux ? Marie-Julie Baup et Thierry Lopez adaptent l'Anglais Matthew Seager avec une joie et une énergie de tous les diables. Ils passent peu à peu de la comédie à la tragédie, font rire puis serrent le cœur, tout en évitant soigneusement l'écueil du mélodrame. Et la ritournelle faussement légère, ici poignante de F. R. David, « Words », s'imprime durablement.

Jusqu'au 1^{er} avril, Théâtre du Petit Saint-Martin, Paris-10^e.

« SUR LA TÊTE DES ENFANTS »

Il était une fois... Alban et Julie. Lui avocat, elle psy. L'harmonieux duo se jure amour et fidélité... pour une durée limitée. Dix ans tout rond. Quand la fin du contrat approche, à neuf ans, onze mois et trois semaines, les voilà décidés à mettre leur couple à l'épreuve.

Ils vécurent heureux ? Salomé Lelouch à la manœuvre (on lui doit le texte et la mise en scène avec Ludvine de Chastenot) signe un vaudeville contemporain à base de mensonges bien dosés, de petits arrangements avec la sincérité et d'amant presque dans le placard. Bien ficelé, le spectacle doit beaucoup à l'interprétation de Marie Gillain et de Pascal Elbé, dont on redécouvre avec plaisir la vis comica.

Jusqu'au 7 mai, Théâtre de la Renaissance, Paris-10^e.