



En tournée
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

LE THÉÂTRE DE LA MADELEINE ET K-WET PRODUCTION PRÉSENTENT

Théâtre de la
MADELEINE
MICHEL MARMOUZA &
DOMINIQUE BEIGNON

Élie
SEMOUN

Julie
DE BONA

Suite **ROYALE**

UNE COMÉDIE CINQ ÉTOILES ★★★★★



À PARTIR DU
27 JANVIER 23

ÉCRIT PAR JUDITH **ELMALEH** ET HADRIEN **RACCAH**
ET MIS EN SCÈNE PAR
BERNARD MURAT

THÉÂTRE DE LA MADELEINE

19 RUE DE SURÈNE - 75008 PARIS • LOC : 01 42 65 07 09 • THEATREMADELEINE.COM • MONTICKET.COM

FIMALAC CULTURE 

N. de licence : 1100050, S. 100072, 413 - 100073 • Crédits photo : David Foukias • Conception : Taabehz

Diffusion
Jack-Olivier Laffay
01 73 54 19 34
jo.laffay@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une production du **Théâtre de La Madeleine** et **K-Wet Production**

Suite royale

Un texte de **Judith Elmaleh et Hadrien Raccah**

Mise en scène **Bernard Murat**

Avec

Elie Semoun

Julie de Bona

Assistante mise en scène **Léa Moussy**

Décors **Emmanuelle Favre** assisté de **Pauline Stern**

Lumières **Laurent Castaingt** assisté de **David Seligmann-Forest**

Costumes **Carine Sarfati**



Une comédie cinq étoiles avec Elie Semoun et Julie de Bona !

En 15 ans de mariage c'est la première fois qu'Antoine invite Pauline dans un somptueux palace parisien.

S'il a réservé la suite royale, une folie pour leurs modestes moyens, c'est parce qu'il a une grande nouvelle à lui annoncer.

Une nouvelle qui va bouleverser pour toujours leur paisible existence.

Julie de Bona, l'actrice incontournable de la fiction française (*Le Bazar de la Charité, Les Combattantes...*) et Élie Semoun, figure culte de l'humour français, sont réunis par Bernard Murat qui met en scène cette nouvelle comédie signée par Judith Elmaleh et Hadrien Raccach (*L'Invitation, Les Grandes Ambitions...*)

[Voir la bande-annonce](#)

En coulisses





© Pixeline photo

Judith Elmaleh

Texte

Judith Elmaleh est née le 22 juin 1969 à Casablanca, au Maroc. Depuis son enfance, elle se passionne pour le monde du spectacle.

Judith Elmaleh mène une carrière prolifique en tant que scénariste, metteuse en scène et réalisatrice. Elle est très active dans de nombreux domaines, du cinéma au petit écran en passant par les scènes de théâtre. Elle fait des débuts remarquables par la critique en 2009, lorsqu'elle met en scène le spectacle de l'humoriste Ary Abittan, intitulé *À la folie*. C'est un succès qui lui ouvre les portes de la direction artistique et de l'écriture de plusieurs émissions de télévision, telles que *Vendredi tout est permis* et *Les Invisibles*.

En septembre 2022, elle publie *Une reine*, son premier roman. Elle y raconte l'histoire de deux femmes, Mimi et Anna, qui vivent à Casablanca et à Paris à deux époques différentes et qui sont amenées à confronter leur monde et leurs valeurs. En partie autobiographique, le roman révèle un lourd secret de famille, celui du mariage forcé de sa grand-mère à l'âge de 14 ans dans les années 1930.

Judith Elmaleh travaille souvent avec son petit frère, Gad. C'est elle qui met en scène et qui co-écrit certains de ses plus grands succès, à l'image du one-man show *Papa est en haut*, qui fait un triomphe en tournée en 2010.

source : gala.fr



Hadrien Raccah

Texte

Hadrien Raccah est un auteur français. Ses premières pièces sont traduites en anglais, en italien et en hébreu. Lauréat du prix Beaumarchais pour *Voyage pour Hénoch*, il a été récompensé par le CNL pour *Le Royaume des rêves*. Il écrit à trente ans son premier roman : *Mélancomaniaque*.

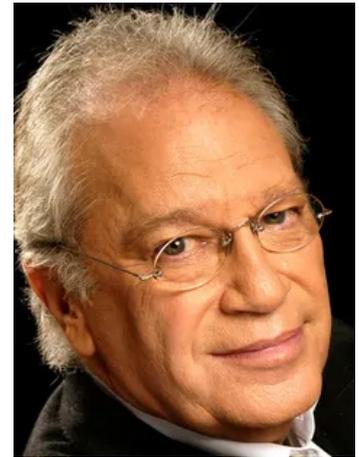
source : babelio.com



Bernard Murat

Mise en scène

Bernard Murat est né le 24 novembre 1941 à Oran. Cet ancien élève du Cours de la Rue Blanche et ancien élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique débute sa carrière artistique en 1960 lorsqu'il monte sur les planches en tant qu'acteur. Il se produit à cette époque au Théâtre des Bouffes-Parisiens, sous la direction de Jacques Charon, dans la célèbre pièce intitulée *Les Femmes savantes*, d'après l'œuvre de Molière. Sa carrière de metteur en scène est jalonnée de rencontres fructueuses, dont une amitié fidèle avec Pierre Arditi, qu'il dirige dès son premier spectacle, *Tailleur pour dames* de Feydeau. S'ensuit *Deux sur la balançoire* de William Gibson, avec Nicole Garcia et Jean-Louis Trintignant, pour lequel il reçoit le Prix Dominique de la mise en scène en 1995. Reconnu pour sa direction d'acteur, il travaille avec de grands comédiens tels Nicole Garcia, Bernard Giraudeau, Jean Poiret, Daniel Auteuil, Michèle Morgan, André Dussollier, Isabelle Huppert, Jane Birkin, Ludmila Mikaël, Jean-Pierre Marielle, Patrick Chesnais, Muriel Robin, Fanny Ardant, Niels Arestrup, Philippe Noiret, Michel Bouquet, Alain Delon, Robert Hirsch, Carole Bouquet, Emmanuelle Devos, Sylvie Testud, Emmanuelle Béart, Charlotte Rampling et Jean Dujardin. Depuis 2001, Bernard Murat dirige le théâtre Édouard VII à Paris.





© D.R.



La distribution



Elie Semoun
dans le rôle d'Antoine

Passionné de littérature et de poésie, Elie Semoun a déjà écrit à l'âge de 17 ans deux pièces de théâtre ainsi que deux recueils de poèmes : *Le Poémoir* et *Le Plaisantriste*. Attiré par la scène, il rejoint la troupe de Roger Louret et y rencontre Muriel Robin, avec qui il se produira sur les planches pour *Les Baladins en agenais*.

Après un rôle récurrent de coursier en rollers dans la sitcom *Vivement lundi* (1988), il fait ses débuts d'humoriste aux côtés de Dieudonné en 1990. Triomphant au Splendid, au Casino de Paris et au Palais des Glaces avec le spectacle *Elie et Dieudonné en garde à vue* (1996), ce duo explosif est des plus médiatisés, mais à la suite de divergences, les deux amis, à l'affiche du *Clone* en 1997, se séparent. Seul, Elie Semoun remonte sur scène dans *Elie et Semoun*, son premier one-man-show, et réitère le succès de ses «petites annonces», parues en vidéo, avec son nouveau complice Franck Dubosc.

Entre-temps, il tente une carrière au cinéma, faisant face aux *Trois frères* (1995) et aux *Bidochons* (1996). Bernie Bonvoisin le prend sous son aile pour deux longs-métrages made in argot : *Les Démons de Jésus* (1996) et *Les Grandes Bouches* (1998). Il enchaîne alors les comédies populaires - *Tout doit disparaître*, *Charité biz'ness* et *Les Parasites*, mais le succès n'est pas au rendez-vous. Après une première expérience internationale aux côtés de Burt Reynolds dans *Stringer* (1999), Elie Semoun accepte de petits rôles par amitié pour Patrick Braoudé (*Deuxième vie*), Laurent Baffie (*Les Clefs de bagnole*), Maurice Barthélémy (*Casablanca Driver*) et Michel Muller (*La Vie de Michel Muller est plus belle que la vôtre*).

Il se prête également au jeu du doublage, donnant de la voix pour les films d'animation *L'Age de glace* (2001), *Pollux, le manège enchanté* (2005) et *Robots* (id.). En 2005, Philippe Collin et Anne Villacèque exploitent ses talents dramatiques pour *Aux abois*, l'adaptation du roman homonyme de Tristan Bernard, et *Riviera*. Mais le comédien a déjà d'autres envies, de musique - il sort un album de variétés françaises en 2007 : *Sur un fil* - et de scène - son spectacle *Merki* en 2008 est un triomphe. Hormis de brèves apparitions dans *Astérix aux Jeux Olympiques* et *15 ans et demi*, il faut attendre 2009 pour retrouver Elie Semoun en tête d'affiche d'un long-métrage, en l'occurrence l'adaptation ciné des aventures de *Cyprien*, son personnage fétiche de geek amateur de blondes à forte poitrine.

Après de courtes apparitions dans *Neuilly sa mère !* (2009) et dans *Bancs publics (Versailles rive droite)* (2009), Elie Semoun participe de nouveau à des doublage de films d'animation, avec *Allez raconte !* et *Sammy 2*. En 2011, il se glisse dans la peau de l'instituteur Latouche dans *L'Élève Ducobu*, d'après la bande dessinée de Godi et Zidrou. La comédie de Philippe de Chauveron est un succès avec 1,4 million d'entrées, au point que le réalisateur et le comédien se retrouvent l'année suivante pour une suite intitulée *Les Vacances de Ducobu*, qui rassemble un peu plus d'un million de spectateurs.

Tout en multipliant les apparitions dans des comédies populaires (*Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?*, *Les Francis*, *Neuilly sa mère, sa mère*, *Le Doudou*, ou encore *8 Rue de l'Humanité*), il reste fidèle à la saga *Ducobu* dont il est la tête d'affiche et passe même derrière la caméra pour le troisième et quatrième volets, sortis respectivement en 2020 et 2022.

source : www.allocine.fr

La distribution



Julie de Bona

dans le rôle de Pauline

Née dans le XVIII^e arrondissement de Paris d'une mère couturière et d'un père informaticien, Julie de Bona s'inscrit, après l'obtention de son baccalauréat, en faculté de biochimie. Elle abandonne toutefois rapidement ce cursus pour s'adonner à sa passion : le théâtre. Elle intègre alors le conservatoire d'art dramatique de Montpellier et le Studio Pygmalion de Montrouge. Une fois sa formation achevée, elle enchaîne les castings, tout en multipliant les prestations sur scène.

Julie de Bona trouve son premier rôle à la télévision en 2002 dans trois épisodes de la série *La Vie devant nous*, centrée sur un groupe de lycéens s'apprêtant à passer leur bac. En 2005, sa carrière prend un tournant important lorsqu'elle est choisie pour jouer la religieuse Sœur Florence dans *Sœur Thérèse.com*. Cette série policière originale créée par Michel Blanc lui permet de se faire davantage connaître grâce à ce personnage récurrent (qu'elle incarne jusqu'à 2007).

Les années suivantes, l'actrice devient progressivement un visage incontournable du petit écran français. On la voit ainsi prendre part, par le biais de rôles de plus en plus importants, aux séries *Talons aiguilles et bottes de paille*, *La Smala s'en mêle*, *Ma pire angoisse*, *Le Secret d'Elise*, *Innocente*, *Une famille formidable*, *Le Bazar de la charité* et *Peur sur le lac* (où elle reprend son personnage de policière/enquêtrice qu'elle avait précédemment joué dans *Le Tueur du lac*). Côté téléfilms, Julie de Bona s'illustre dans la comédie, comme avec *Au bas de l'échelle* (2010), *Gérald K Gérald* (id.), *L'Amour en jeu* (2011) ou *Coup de foudre à Noël* (2017). Elle fait également preuve d'un intérêt certain pour des longs-métrages parlant de sujets de société : elle campe une femme apprenant que sa fille n'est pas la sienne (*Ils ont échangé mon enfant*, 2018) et une mère faisant face, avec son mari incarné par Ary Abittan, à la trisomie 21 de son enfant (*Apprendre à t'aimer*, 2020).

Parallèlement au théâtre et au petit écran, Julie de Bona est présente sur la toile. L'actrice apparaît ainsi dans les comédies *Je déteste les enfants des autres !*, *Cyprien*, *Camping 2*, *Beur sur la ville* et *Made in China*. Dans ce dernier, elle incarne le personnage féminin principal, celui de la femme de Frédéric Chau. Cet engouement pour les films légers ne l'empêche pas de jouer dans les drames *Indigènes*, *Né quelque part* et *Maintenant ou jamais*.

source : Laurent Schenck pour www.allocine.fr

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com