

VIDÉO CLUB

REVUE DE PRESSE



TÉLÉVISION

France 2 – Télématin (05/10/2023)

Lien : <https://www.france.tv/france-2/telematin/5325663-l-invite-du-jour-yvan-attal.html>

france.tv Chaînes ▾ | Séries & fictions | Documentaires | Cinéma | Plus ▾ 



The video player shows a split-screen view. On the left, a portrait of Yvan Attal with his hand to his chin. On the right, a poster for the play 'Video Club' at Théâtre Antoine, featuring a gorilla wearing a GoPro. The poster lists Yvan Attal and Noémie Lvovsky as stars, and Sébastien Thiéry as the playwright. The video player interface includes a play button, a progress bar at 00:00:10 / 00:07:14, and a volume icon.

Télématin

L'invité du jour - Yvan Attal 

•tv | Info & société • 7 min 14 s

extraît tous publics

Publié le 05/10/2023 à 10h27

Ce matin, c'est le comédien Yvan Attal qui est venu nous rendre visite ! Il est actuellement sur la scène du Théâtre Antoine avec Noémie Lvovsky pour la pièce « Vidéo Club ».

France 2 – Journal de 13h (14/10/2023)

Lien : [Édition du samedi 14 octobre 2023 en replay - Journal 13h00 \(france.tv\)](https://www.france.tv/france-2/journal-13h00-edition-du-samedi-14-octobre-2023)



France 2 – 20h30 le dimanche (15/10/2023)

Lien : https://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/france-2/19h-le-dimanche/20h30-le-dimanche-avec-mick-jagger-et-vincent-lindon_6087015.html

The screenshot shows the France 2 app interface for the 20h30 le dimanche program. At the top, there is a navigation bar with a back arrow on the left, the text "20h30 le dimanche" in the center, and a share icon on the right. Below the navigation bar, there is a grid of five promotional cards for the program. The first card is for "PRÉCIS DE SURVIE STRATÉGIQUE" by Gilles Kepel, featuring a world map and the text "SE PRÉPARER AUX CONFLITS DE HAUTE INTENSITÉ". The second card is for "Prophète en son pays" by Gilles Kepel, featuring a portrait of Gilles Kepel. The third card is for "EN JOUANT, EN DÉJANANT, MOUSKÉZ À TU" by Denis Fodalyès, featuring a portrait of Denis Fodalyès. The fourth card is for "VIDEO CLUB" by Antoine, featuring a cartoon character and the text "8 D'ARTISTES EN 14 SÉPTEMBRE 2023". The fifth card is for "L'été du rétro" by Jean Teulé, featuring a cartoon character and the text "L'été du rétro qui ne voulait pas mourir". Below the grid, there is a large image of a city at night, likely Paris, with the text "20h30 le dimanche" and "Invités : Vincent Lindon et Mick Jagger" at the bottom. A circular icon with a plus sign is located in the bottom right corner.

← 20h30 le dimanche →

2

PRÉCIS DE SURVIE STRATÉGIQUE
SE PRÉPARER AUX CONFLITS DE HAUTE INTENSITÉ

GILLES KEPEL
Prophète en son pays

DENIS FODALYÈS
EN JOUANT, EN DÉJANANT, MOUSKÉZ À TU

ANTOINE
VIDEO CLUB
8 D'ARTISTES EN 14 SÉPTEMBRE 2023

Jean TEULÉ
L'été du rétro qui ne voulait pas mourir


20h30 le dimanche


Invités : Vincent Lindon et Mick Jagger

+

France 5 – C à vous (13/09/2023)

Lien : [Invités : Agnès Chauveau, Yvan Attal, Noémie Lvovsky et Youssou N'Dour en replay - C à vous la suite \(france.tv\)](#)


france.tv Chaînes ▾ | Séries & fictions | Documentaires | Cinéma | Plus ▾ 



C à vous la suite

S15 : Invités : Agnès Chauveau, Yvan Attal, Noémie Lvovsky et Youssou N'Dour

•tv | Interviews • 54 min 59 s • Français

indisponible tous publics 

- Début de la suite :
Agnès Chauveau, pour le livre d'entretiens "Pardon d'avoir survécu" de Georges Kiejman qui sort aujourd'hui chez Flammarion. Il sort également sous forme de podcast sur l'INA.

- La suite :
Yvan Attal & Noémie Lvovsky, pour la pièce de théâtre "Video Club" de Sébastien Thiéry qu'ils joueront à partir de demain au Théâtre Saint-Antoine à Paris.

Le Figaro TV (20/10/2023)

Lien : [Vendeurs à la sauvette, tourisme, le Grand Trophée Dassault : toute l'actualité dans Bienvenue en Ile-de-France \(lefigaro.fr\)](https://www.lefigaro.fr/lefigaro-tv/2023/10/20/le-figaro-tv-20-10-2023)



Abonnez-vous
0,99€ le premier mois

[Derniers directs](#) [Factu](#) [Bienvenue en IDF](#) [Points de vue](#) [Les Clubs Le Figaro](#) [La question du jour](#) [Le Figaro la Nuit](#) [Le Buzz TV](#) [Tous les programmes](#)

[Figaro Live](#) > [Vendeurs à la sauvette, tourisme, le Grand Trophée Dassault : toute l'actualité dans Bienvenue en Ile-de-France](#)



Image en incrustation

Bienvenue en Ile-de-France

44:07 / 52:00

Vendeurs à la sauvette, tourisme, le Grand Trophée Dassault : toute l'actualité dans Bienvenue en Ile-de-France

Ce vendredi, Damien Canivez et ses invités vous proposent un tour de l'actualité. Vendeurs à la sauvette, tourisme en pleine alerte attentat, la chronique de Laurence Haloche et le Grand Trophée Dassault avec Jacques Garcia.

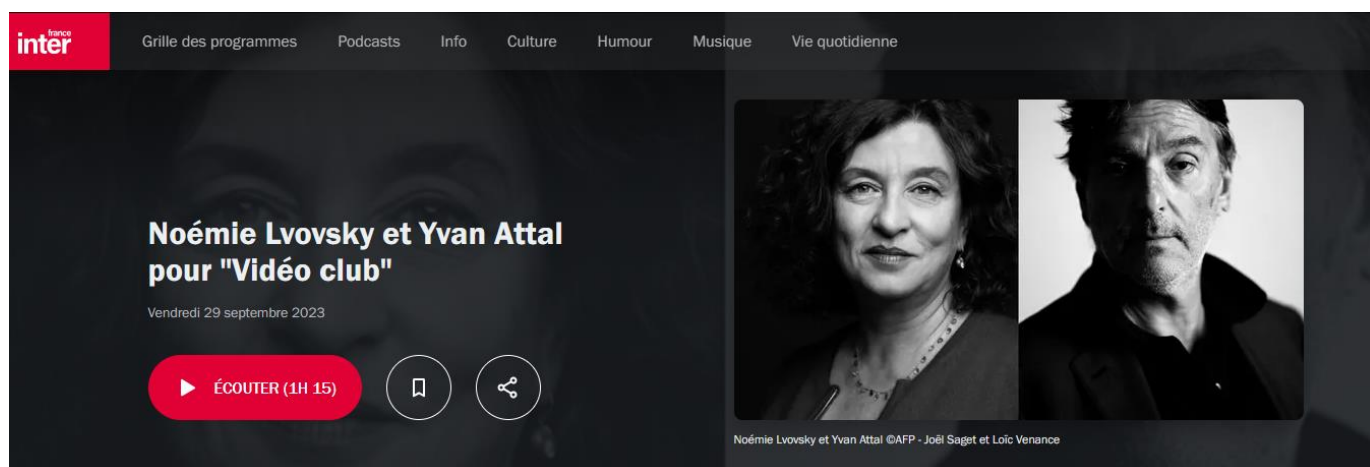
Mis à jour le 20 octobre 2023, publié le 20 octobre 2023

RADIO NATIONALE

France Inter (29/09/2023)

Lien :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-bande-originale/la-bande-originale-du-vendredi-29-septembre-2023-1148609>



RTL – L'intégrale (11/09/2023)

Lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=7GeV1XuUrQY&t=422s>



Yvan Attal, invité de Julien Sellier : l'intégrale



RTL
753 k abonnés

S'abonner

535



Partager

Télécharger



107 k vues il y a 1 mois

Yvan Attal monte sur les planches ce jeudi au Théâtre Antoine pour la pièce "Vidéo Club !" Le comédien était l'invité de Julien Sellier et toute la bande de "RTL Bonsoir !" ...afficher plus

France Bleu – Dans le rétro (30/09/2023)

Lien : [Yvan Attal : “En amour, un rien peut parfois tout faire basculer” – France Bleu](#)



DANS LE RÉTRO

Le samedi à 14h
De [Déborah Grunwald](#)
France Bleu

De [Déborah Grunwald](#)

Lundi 2 octobre 2023 à 5:15 - Mis à jour le vendredi 6 octobre 2023 à 16:37

Par [France Bleu](#)



Acteur, réalisateur, scénariste, il a l'œil affuté quand il décrit la société. Il est cash, honnête, sympa, maniaque, stressé et de mauvaise foi... Yvan Attal est l'invité de [Déborah Grunwald](#)



Yvan Attal est l'invité de Déborah Grunwald pour un nouvel épisode de "Dans le Rétro" © Maxppp - Agence Franck Castel

Dans cet épisode de l'émission Dans le rétro :

“Quand on aime, on ne voit pas tant que ça **les défauts de l'autre**”

**PRESSE
QUOTIDIENNE
RÉGIONALE**

Le Parisien (21/10/2023)

Lien : <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/dedienne-weber-et-kad-merad-sophie-marceau-la-rentree-theatrale-en-dix-pieces-de-la-pire-a-la-meilleure-21-10-2023-E4ADWWNE2JD3XNLW6R3LNPK55A.php>

Orange F 5G

13:45



3. « Vidéo Club » : Attal et Lvovsky en plein thriller conjugal



Dans chacune des pièces de Sébastien Thiéry, il demeure une part de mystère à la fin, et ce « Vidéo club » ne fera pas exception. Au cours d'un dîner dans leur cuisine, Justine et Jean-Marc, Noémie Lvovsky et Yvan Attal, reçoivent un mail avec un lien qui mène à des images filmées en direct chez eux. Ils découvrent une caméra dissimulée en haut d'un placard. Par qui ? Et depuis combien de temps



2 SUR LES PLANCHES « VIDÉO CLUB »

Quelle bonne idée d'avoir réuni Yvan Attal et Noémie Lvovsky (photo) ! Lui, c'est Jean-Marc, 55 ans, un pubard qui, après vingt-cinq ans de mariage, n'écoute plus sa femme et la trompe. Elle, c'est Justine, même âge, une éditrice de BD qui planque le téléphone de son mari dans le frigo et sniffe de la cocaïne pour pouvoir le supporter. Comment en sont-ils arrivés là ? Ils pensaient pourtant encore former un couple solide. Mais lorsqu'ils reçoivent par mail des vidéos dévoilant leur quotidien, filmées à leur insu et que le public se délecte de découvrir en même temps qu'eux, ils doivent faire face aux mensonges, mesquineries et trahisons qui ont usé leur couple. Efficacement drôle. **G. L.**

De Sébastien Thiéry, mise en scène de Jean-Louis Benoît. Avec Noémie Lvovsky et Yvan Attal.

PRESSE NATIONALE

Vidéo Club": au théâtre, le couple dans tous ses états selon Sébastien Thiéry

théâtre | célébrités

Paris, France | AFP | 18/10/2023 17:14 UTC+2 | mise à jour le 19/10/2023 05:00 UTC+2

Un couple sous l'œil indiscret d'une caméra: avec "Vidéo Club", sa nouvelle pièce, Sébastien Thiéry, l'un des dramaturges les plus courus, signe une captivante mise en abîme de la vie conjugale en réunissant Noémie Lvovsky et Yvan Attal sur la scène du Théâtre Antoine, à Paris.

Mariés depuis 25 ans, Justine et Jean-Marc reçoivent un étrange SMS contenant la vidéo d'un moment récent de leur vie quotidienne. Ils comprennent qu'une webcam les filme depuis des mois. Plusieurs jours de suite, ils recevront d'autres vidéos les confrontant à leurs petits arrangements pour faciliter la vie commune.

Le couple découvre alors ses mensonges respectifs. Seule échappatoire, rivaliser de mauvaise foi pour se justifier. Et un mystère: qui a décidé de les surveiller ? Pourquoi et depuis quand ?

Noémie Lvovsky, qui a débuté au cinéma sous la direction de Yvan Attal dans "Ma Femme est une actrice" en 2001, après une rencontre sur les bancs du Cours Florent, forme avec le réalisateur et acteur un couple particulièrement crédible et attachant.

"Il y a quelque temps, j'ai participé à un dîner. La maîtresse de maison avait un peu bu et son mari était très embarrassé par la situation. Je me suis dit que, la soirée terminée, ils allaient se disputer", raconte à l'AFP Sébastien Thiéry, récompensé par le Molière 2009 de la meilleure pièce comique pour "Cochons d'Inde".

"Je me suis dit que seule une caméra, qui aurait filmé le dîner, montrerait la réalité de façon absolue et indiscutable. L'idée de la pièce m'est apparue: un couple mis sous surveillance vidéo et les conséquences que cela entraînerait face à leurs faits et gestes, entre petites mesquineries et faux-semblants", ajoute le dramaturge, habitué au succès avec d'autres pièces tragi-comiques comme "Qui est Monsieur Schmitt", "Deux hommes tout nus" ou "Momo", avec Muriel Robin et François Berléand.

Sébastien Thiéry confie pourtant rester hermétique aux réseaux sociaux. "C'est juste un prétexte pour évoquer le couple, à travers une pièce sur la vérité... Souvent, on cache des choses à l'autre, comme à soi-même", ajoute l'auteur de 53 ans.

"Dans mes pièces, j'essaie de marier deux théâtres: le théâtre de l'absurde et le théâtre de boulevard", ajoute-t-il. En 2015, il avait fait sensation sur la scène des Molières avec un sketch dans le plus simple appareil: il revendiquait le statut d'intermittent du spectacle pour les auteurs.

L'an prochain, Sébastien Thiéry signera sa quinzième pièce, "Check-up": "l'histoire d'un type en pleine forme convoqué à l'hôpital et plongé dès lors dans un univers kafkaïen".

jfg/mch/pel

8. *Théâtre* **TEXTE, MENSONGES ET VIDÉO**

Jean-Marc et Justine forment depuis vingt-cinq ans un couple bourgeois et sans histoires. Lui directeur de pub, elle éditrice de BD, leur fils unique a grandi et mis les voiles. Dans leur bel appartement, l'existence s'écoule tranquille, poussière mise sous le tapis jusqu'au jour où un mystérieux correspondant leur envoie par mail des vidéos de leur quotidien, filmées à leur insu dans la cuisine. Peu à peu, l'ordinaire laisse place à l'étrange et la mollesse à la férocité. Le vernis s'écaille pour dévoiler petites compromissions et gros mensonges... Comme toujours chez Sébastien Thiéry, l'intrusion d'un corps (ou individu) étranger fait vaciller l'équilibre précaire du couple ou de la famille. « Vidéo Club » croque des personnages en apparence faibles, en réalité cruels et parfois toxiques, avec un sens du dialogue mordant. On savoure ce jeu de massacre où Noémie Lvovsky et Yvan Attal s'en donnent à corps joie. Elle faussement placide, lui jouant à merveille la mauvaise foi, la panique et l'effroi. A.N.

« VIDEO CLUB », mise en scène de Jean-Louis Benoît,
jusqu'au 4 novembre, Théâtre Antoine, Paris-10°.



NOÉMIE LVOVSKY
ET YVAN ATTAL.



Noémie Lvovsky, Yvan Attal UN COUPLE À LA FOLIE

Réunis dans « Vidéo Club »
de Sébastien Thiéry, les deux acteurs
font des étincelles.

Ne cherchez pas à tout comprendre. Renoncez à résumer. Devant une pièce de Sébastien Thiéry, il faut admettre de ne pas tout saisir. Il est ainsi. Un farceur, un diable, un manipulateur. Il jette des personnages du quotidien dans des situations inquiétantes. Il s'est fait connaître, alors qu'il était encore au Conservatoire, en livrant à certaines personnalités des petits déjeuners dignes d'un palace. Il sonnait à leur porte, ainsi que le confirme Jean-Michel Ribes dans son dernier livre*, et faisait ainsi lire ses pièces ! Il lui fallait un sacré culot. Il y a des années que les critiques lui serinent la même chanson : argument irréaliste, pas de résolution du problème, fin en queue de sirène.

Son secret : son sens de l'absurde, de l'humour, et ses interprètes d'excellence. Pour *Vidéo Club*, au Théâtre Antoine, deux merveilleux comédiens sont face à face. Noémie Lvovsky, Justine, Yvan Attal, Jean-Marc. Ils sont mariés depuis vingt-cinq ans. Ils se rendent compte qu'ils sont filmés. Jean-Louis Benoît les dirige en prenant au sérieux la situation. Ils sont excellents, elle dans une humanité bouleversante, lui dans une nervosité angoissée qui agit. Un duo superbe. Pour rire, d'abord. Et rire encore. **A.H.**

* « Dictionnaire de mes amis recommandables », Actes Sud, 19,80 euros.

**Théâtre Antoine, à 21 heures
du mardi au samedi avec matinée
supplémentaire le samedi
à 16 heures. Jusqu'au 31 octobre.
theatre-antoine.com**

Le Figaro (30/09/2023)

Lien : <https://www.lefigaro.fr/theatre/notre-critique-de-video-club-un-couple-au-bord-de-la-crise-de-nerfs-20230929>

« VIDÉO CLUB » : COUPLE AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

AU THÉÂTRE ANTOINE, LA COMÉDIE DE SÉBASTIEN THIÉRY MET SOUS PRESSION NOÉMIE LVOVSKY ET YVAN ATTAL, UN COUPLE QUI AFFICHE VINGT-CINQ ANS DE MARIAGE. EFFICACE ET FÉROCE.

NATHALIE SIMON nsimon@lefigaro.fr

Des couverts jonchent le sol. La tension est palpable. Justine (Noémie Lvovsky) découpe des tomates. On perçoit à peine le bruit du couteau. Agacé, Jean-Marc (Yvan Attal) tourne comme un lion en cage, puis ramasse les fourchettes et couteaux éparpillés. « *Je n'ai pas envie de faire 400 kilomètres avec toi* », lance-t-il à sa femme. « *Arrête avec cette histoire ! Tu me rends dingue !* », hurle-t-elle. Déjà intenable, la situation va se dégrader quand Justine reçoit un mail d'un mystérieux expéditeur : Étretat 21/06/2012@gmail.com. « *Pour Jean-Marc et Juju.* » « *C'est la date de notre mariage !* », s'étonne-t-elle. Le lieu aussi. « *C'est un spam, ne clique surtout pas* », lui recommande son mari.

La tentation est la plus forte. Justine s'immobilise, pétrifiée devant les images qui montrent leur scène de ménage. Elle et

Jean-Marc comprennent qu'ils sont filmés en direct. Ils trouvent une webcam dans leur bibliothèque, mais leur cauchemar commence seulement. D'autres mails arrivent. Qui peut leur en vouloir ? Leur fils, qui ne vit plus chez eux ? La femme de ménage ? Justine édite des bandes dessinées, il n'y a pas de danger de ce côté-là, estime-t-elle. Jean-Marc est un publicitaire de renom, il s'est peut-être fait des ennemis. « *À qui profite le crime ?* »

Effets de surprise

Après *Demain la revanche*, Sébastien Thiéry enfle la blouse d'un entomologiste qui examine à la loupe deux êtres mariés depuis vingt-cinq ans dans *Vidéo club*, sa nouvelle pièce. Justine et Jean-Marc se sont aimés, mais les habitudes ont pris le dessus et ils se sont perdus de vue. Restent les mensonges, les trahisons, les lâchetés. Les époux appréhendent les vidéos à venir. Découvrent ce que chacun fait lorsque l'autre a le dos tourné. Des vérités pas bonnes à dire éclatent au grand jour.

Le public voit les vidéos à l'insu de Justine et Jean-Marc. Il rit beaucoup, souvent horrifié d'assister en direct à leurs réactions. Leur mauvaise foi est sans limite !

Comme dans la plupart de ses pièces, l'auteur de 53 ans ne donne pas de solution concrète. Il distille les effets de surprise durant une heure trente (on n'a raconté qu'un dixième de sa tragicomédie). Sa plume est d'une férocité sans nom. Se savoir observé en permanence exacerbe les désaccords de Justine et Jean-Marc. La paranoïa les guette. La Cocotte-Minute conjugale risque l'explosion. La mise en scène démentielle de Jean-Louis Benoît enferme les deux quinquagénaires dans leurs angoisses. Noémie Lvovsky porte le costume de la ménagère non apprivoisée comme une seconde peau. Quant à Yvan Attal, il débite ses arguments fallacieux en bonimenteur expérimenté. Les deux comédiens font la paire pour le plus grand plaisir de la salle. ■

Vidéo club, au Théâtre Antoine (Paris 10°).
Tél. : 01 42 08 77 71.

Le Monde (28/09/2023)

Lien :

https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/09/25/dans-video-club-au-theatre-antoine-noemie-lvovsky-et-yvan-attal-en-couple-confronte-a-sa-mediocrite_6190919_3246.html

Noémie Lvovsky et Yvan Attal au jeu de la vérité

La comédie de Sébastien Thiéry, « Vidéo club », d'une redoutable efficacité, est servie, au Théâtre Antoine, à Paris, par un couple d'acteurs qui fonctionne parfaitement

THÉÂTRE

C'est l'histoire d'un couple de quinquagénaires à l'épreuve de la vérité, après plus de vingt années de vie commune. C'est une comédie féroce, d'une drôlerie terrible, tant ses protagonistes sont d'une mauvaise foi confondante et d'une constante justesse de ton. En réunissant Yvan Attal et Noémie Lvovsky sur la scène du Théâtre Antoine, à Paris, pour sa nouvelle création, *Vidéo club*, Sébastien Thiéry signe sa pièce la plus aboutie.

Justine (impeccable Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (irrésistible Yvan Attal) dînent, avec une lassitude palpable, dans leur cuisine moderne et sans âme. Ils viennent, comme souvent, de se disputer pour un détail, un mot de travers. Mariés de longue date, bonne situation (elle éditrice de bandes dessinées, lui dirigeant d'une agence de pub), enfant parti, ils ont de plus en plus de mal à se parler sans s'agresser.

Un e-mail anonyme, contenant une vidéo sur laquelle ils ne peuvent s'empêcher de cliquer, va venir bousculer leur vie commune. Leur engueulade a été filmée à leur insu. Et ils découvrent avec stupéfaction qu'une webcam a été placée sur une étagère de leur cuisine. Qui l'a installée ? Pourquoi ? Depuis quand sont-ils enregistrés dans leur intimité ? Finalement peu importe. L'enjeu du récit, très bien construit, est ailleurs. Chaque nouvelle vidéo reçue, qui met à jour leurs mesquineries et leurs mensonges, va faire l'effet d'une bombe dans le couple.

Absurde et surréalisme

On pense au film de David Lynch, *Lost Highway* (1997), pour le parti pris des images volées à domicile qui fissurent le quotidien d'un ménage. Mais là s'arrête la comparaison. *Vidéo club* n'est pas un polar. Cette histoire met en scène le consentement tacite face à la médiocrité qui s'installe peu à peu au sein d'un couple. Peut-on tout se dire ? Est-on prêt à

tout entendre ? Non, même si, au premier jour, on se l'était promis. Parce que la vérité fait peur.

« On ment, on triche, juste pour faire durer ? C'est ça être en couple ? Tu as encore envie d'être dans ce navet ? », se désespère Justine.

— Je ne vois pas les choses comme toi. A quel moment je suis devenu un crétin ? C'est ça, la question », lui répond Jean-Marc.

Au fil des nouvelles vidéos réceptionnées, le couple met en commun son linge sale. Le sujet peut sembler banal, mais Sébastien Thiéry l'assume avec sincérité, à le sens du récit et de la réplique pour faire évoluer la psychologie de ses personnages. Fidèle à son goût pour l'absurde et le surréalisme, l'auteur fait surgir, au milieu de cette comédie, une hallucination qu'il ne faut pas divulguer, tant l'effet de surprise est réussi. La sobriété bienvenue de la mise en scène de Jean-Louis Benoît met en valeur le jeu des acteurs. Le duo Lvovsky-Attal (elle râleuse et touchante, lui retors et lâche, un peu à l'image de son personnage dans

son film *Mon chien stupide*, 2019), qui, sur le papier, peut paraître surprenant, fonctionne parfaitement. Jamais dans l'excès, chacun fait confiance au texte et aux situations. Ils suscitent le rire grâce à leur duplicité et au réalisme de leurs affrontements.

La saison dernière, Sébastien Thiéry avait raté le coche avec *Demain la revanche*, fausse comédie noire pesante, dans laquelle Gaspard Proust faisait ses premiers pas au théâtre. Auparavant, ses comédies extravagantes (*Deux hommes tout nus*, *Momo*, *L'Origine du monde*, etc.) avaient un goût d'inachevé, partant d'une situation rocambolesque mais ne menant souvent nulle part. Cette fois, *Vidéo club* convainc par sa redoutable modernité et la véracité de son propos. ■

SANDRINE BLANCHARD

Vidéo club, de Sébastien Thiéry, mise en scène de Jean-Louis Benoît. Théâtre Antoine, Paris 10^e. Jusqu'au 31 octobre. Theatre-antoine.com

L'Obs (22/09/2023)

Lien :

<https://www.nouvelobs.com/bibliobs/20230922.OBS78517/video-club-james-brown-mettait-des-bigoudis-bungalow-21-une-semaine-au-theatre.html>

Vidéo club » : le meilleur jour de la semaine

C'est la meilleure comédie que Sébastien Thiéry ait écrite jusqu'ici. Pourquoi ? Parce que l'insolite et le bizarre dont il s'est fait une spécialité sont ici mis au service de personnages attachants et d'une intrigue bien structurée. Justine est en train de dîner avec son mari Jean-Marc quand un message mystérieux s'affiche sur sa boîte mail. Jean-Marc conseille de ne pas l'ouvrir mais la curiosité l'emporte sur la prudence et tous deux découvrent avec effroi qu'ils sont espionnés par une webcam dissimulée sur une étagère de leur cuisine. Ils s'empressent de la débrancher, bien entendu. Reste à savoir qui s'est introduit chez eux pour l'installer, dans quel but ils sont surveillés et depuis combien de temps. D'autres e-mails leur arrivent. Chaque fois les enregistrements révèlent de menus forfaits commis en douce : Jean-Marc jetant à la poubelle le contenu de son assiette bien qu'il ait déclaré adorer le plat préparé par Justine ; Justine, jalouse de l'attention que Jean-Marc accorde à son téléphone portable, le cachant dans le congélateur quand il a le dos tourné, etc. A la longue les secrets divulgués deviennent de plus en plus gênants et mettent le couple en péril.

Dirigés par Jean-Louis Benoit, Yvan Attal et Noémie Lvovsky apportent beaucoup d'humanité à leurs personnages plongés en plein cauchemar et les rendent extrêmement émouvants. On rit en voyant se resserrer peu à peu le lacet dans lequel ils sont pris mais on ne peut s'empêcher de les plaindre. Il y a longtemps qu'on n'avait entendu d'applaudissements aussi spontanés et nourris. Auteur, metteur en scène, acteurs, chacun en a sa part.

Vidéo club, de Sébastien Thiéry. Théâtre Antoine, Paris Xe, 01-42-08-77-71.

Madame Figaro (20/09/2023)

Lien : <https://madame.lefigaro.fr/celebrities/culture/le-conte-musical-de-youssou-n-dour-la-traviata-selon-judith-chemla-le-duo-yvan-attal-noemie-lvovsky-sur-les-planches-nos-5-incontournables-culturels-20230920>



Yvan Attal et Noémie Lvovsky dans *Video Club*.

À NE PAS RATER • **VIDEO CLUB** Souriez, vous êtes filmés

AFFICHE PROMETTEUSE. L'auteur, Sébastien Thiéry, comédien avant de se tourner vers l'écriture en 2005, a enchaîné les pièces à succès comme *Cochons d'Inde*, *Deux hommes tous nus* ou *Momo*. Cette fois, il signe une comédie tout en nuances sur le couple. Les acteurs ? On ne présente pas Yvan Attal, acteur-réalisateur qui a honoré les planches deux fois, avec *Rice* de David Mamet, et *Le Fils* de Florian Zeller. Quant à Noémie Lvovsky, réalisatrice aussi singulière qu'actrice désopilante, on l'a vue au théâtre, en 2021, dans *Avant la retraite*, mise en scène par Alain Françon. Le duo interprète Justine et Marc, mariés depuis un quart de siècle, qui découvrent qu'une webcam les filme dans leur cuisine.

Ils reçoivent une nouvelle vidéo chaque jour, miroir quotidien de leurs médiocrités, de leurs secrets, de leurs compromis, de leurs mensonges.

La transparence est-elle souhaitable ? « L'idée de cette pièce m'est venue lors d'un dîner, explique Sébastien Thiéry. La maîtresse de maison avait un peu bu, elle était nerveuse et monopolisait la parole. Tout le monde était embarrassé, son mari en premier. J'ai essayé d'imaginer la suite, une fois les invités partis. » Résultat : deux points de vue opposés, une scène de la vie conjugale, une affaire de climats où chacun a sa vérité. Au menu : finesse, humour et mauvaise foi. • L.C.

« Video Club », mise en scène Jean-Louis Benoit, à partir du 14 septembre, au Théâtre Antoine, à Paris. theatre-antoine.com


PAR VALÉRY DE BUCHET AVEC LÆTITIA CÉNAC, MARION GÉLIOT, PAOLA GENONE ET MARILYNE LÉTERTRE

• 97

Paris Match (10/10/2023)

Lien :

<https://www.parismatch.com/culture/spectacles/dans-video-club-yvan-attal-et-noemie-lvovsky-saiment-et-se-detestent-230329>

[Boutique Match](#)[Newsletters](#) [Se connecter](#)

[ACTU](#) [PEOPLE](#) [ROYAL BLOG](#) [CULTURE](#) [LIFESTYLE](#) [RÉTRO](#)


Plus vieux heureux, il faut s'accepter », les conseils du...

LES PLUS LUS

Les bottes phares de l'automne

Marie et Louis Ducruet retrouvent Pierre C...


Publicité

 Fairmont - Sponsorisé
A partir de 10%

Réservez maintenant

SPECTACLES

Dans « Vidéo Club », Yvan Attal et Noémie Lvovsky s'aiment et se détestent



Lien : <https://www.telerama.fr/theatre-spectacles/theatre-les-meilleurs-spectacles-a-paris-en-octobre-2023-4915-7017461.php>

écriture chorégraphique pour que le spectacle prenne un nouvel élan. Lorsqu'elle reprend par exemple la parade sexuelle de *Weather Is Sweet* (mai 2022), lui donnant un tour encore plus tragique dans ce grand espace scénique. Cet art de l'emprunt se trouve sublimé lorsque le BNM cite Lucinda Childs – dont il danse le *Concerto* depuis 2019 – à coups de voltes anguleuses accomplies à toute vitesse sur lesquelles vient se greffer cette gestuelle propre aux vidéos virales. Cet art synchrétique aurait mérité une référence explicite à la chorégraphe américaine. Reste que la musique tournoyante de Philip Glass le transforme néanmoins en un chœur explosif, où la troupe est unie comme jamais. De quoi chauffer le public. – **E.B.**
| 1h20 | Du 27 au 29 septembre, Biennale de la danse de Lyon, tél. : 04 27 46 65 65 ; du 5 au 8 octobre, Théâtre du Châtelet, Paris 1^{er}. En novembre, à Dijon et Chalon-sur-Saône ; en janvier, MAC de Créteil.

LA CULOTTE
COMÉDIE
JEAN ANOUILH

11 Prémonition des hommes de l'art ? Qui eût cru que le brillant anarcho-réactionnaire Jean Anouilh (1910-1987) ait imaginé dans une de ses dernières farces, *La Culotte* (1978), la prise de pouvoir par les femmes et ce qui en résulte. Tel, par exemple, le procès du journaliste au *Figaro* et académicien Léon de Saint-Pé, pour avoir continuellement trompé son épouse Ada et fait un enfant (noir...) à la bonne. Quand commence la pièce, Ada l'a menotté et l'accable de tortures. La satire est forcée et vise le grotesque ; jusqu'au jugement final, où l'avocat de Léon s'est fait castrer par... ambition. Mais Anouilh a saisi ce qui devenait socialement insupportable aux femmes et en a dressé un tableau grinçant et jubilatoire. Interprète d'Ada et metteuse en scène, la culottée et flamboyante Émeline Bayart donne au texte des accents burlesques, oniriques et felliniens, y ajoutant chansons et musique. Si subsistent quelques longueurs et une trop constante unité de ton, cette descente aux enfers de la société patriarcale trahit une saisissante et truculente. – **F.P.**
| 1h45 | Mise en scène Émeline Bayart. Jusqu'au 7 oct., Théâtre de l'Athénée, Paris 9^e, tél. : 01 53 05 19 19.

LA CHRONIQUE DE FABIENNE PASCAUD



11 **James Brown mettait des bigoudis**
Comédie de mœurs
Yasmina Reza
| 1h45 | Mise en scène Yasmina Reza. Jusqu'au 15 octobre, Théâtre national de la Colline, Paris 20^e, tél. : 01 44 62 52 52. Puis du 27 mars au 5 mai, Théâtre Marigny, Paris 8^e. Le texte est édité chez Flammarion, 110 p., 14 €.

11 **Vidéo club**
Comédie
Sébastien Thiéry
| 1h30 | Mise en scène Jean-Louis Benoit. Théâtre Antoine, Paris 10^e, tél. : 01 42 08 77 71.

L'éblouissant Micha Lescot humanise la scène vaste et vide de cette pièce de Yasmina Reza. En vain.

Pourquoi donc a-t-elle voulu mettre en scène sa dernière comédie de mœurs dans un espace si spectaculaire, si résolument dépouillé, à la mode de certains grands théâtres nationaux ? Vieux complexe d'une dramaturge insolente et libre, mais selon elle pas assez reconnue dans les milieux du « théâtre qui pense » ? Volonté de signifier la solitude de personnages toujours perdus, toujours en quête d'impossibles liens, et ici pompeusement accompagnés, entre chaque scène, des solos du musicien Joachim Lataret ? Pour mieux préserver encore les mystères de son texte en les noyant dans l'espace géant et vide ?

Cet esthétisme affiché, ce tempo lent nuisent à la singularité d'une pièce piquante et culottée sur l'identité, la parentalité comme la filiation, la joie d'être enfin « soi ». À condition de savoir quel soi... « On ne peut pas chanter sa joie d'être dans le vide », fait-elle pourtant conclure Jacob à la fin.

Lui, Jacob, en jogging fluo (Micha Lescot, éblouissant de poésie et de féminité), se prend pour Céline Dion. Désarmés, ses parents (André Marcon et Josiane Stoléru, bouleversants – et drôles ! – de bonne volonté maladroite) l'ont placé dans une clinique dont la psychiatre apparemment farfelue (Christèle Tual, insensée) entretient généreusement les troubles de ses patients. Dont ceux du très blanc Philippe (Alexandre Steiger), unique ami de Jacob et persuadé d'être noir.

Comment se développe l'image qu'on se fait de soi ? Comment se perd et se retrouve une identité ? Autant de questions aujourd'hui à l'ordre du jour, via les thématiques du genre, et pourtant archaïques, si l'on en croit certaines mythologies et jusqu'au théâtre shakespearien (voir *Hamlet*, *La Nuit des rois*, *Le Songe d'une nuit d'été*) ou

pirandellien (qu'on songe à *Henri IV*). Reza les traite « avec nonchalance », dirait la psy, comme si elles étaient banales, familières. Et ose ainsi une pièce d'une infinie liberté et sans réponse aucune aux interrogations qu'elle soulève. Le spectateur est laissé à lui-même dans le vide de la scène. Sur sa faim. Peut-être est-ce courageux de le forcer à la réflexion et à l'acceptation de la différence, de l'autre, fût-il (elle) moins aimable ? Dans une étrange conférence, la psy survoltée incite à préférer à Cendrillon ses sœurs mesquines et disgracieuses...

Si elle n'est jamais à une provocation près, la dramaturge et metteuse en scène s'est, elle, entourée de comédiens généreux et gracieux. Hors normes. Aux silences, aux non-dits très parlants. À l'humour insidieux. Elle les a dirigés jusqu'aux infimes détails – ah ! l'imperméable fermé jusqu'au dernier bouton de la mère, la coupe de cheveux du père, la tignasse de Jacob-Céline, et les chemisiers trop décollés de la psy déchainée... Ils sauvent ce que la représentation pourrait avoir d'artificial dans son espace trop grand. Ils lui rendent son humanité.

Le couple imaginé par Sébastien Thiéry dans *Vidéo club* en manque singulièrement. Comme de pièce en pièce, la plupart de ses personnages sont égoïstes, égotistes, odieux et fiers de l'être. Mais si drôles dans leur me quine cruauté. Après vingt-cinq ans de mariage, Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) croient s'aimer et former un couple solide. Mais voilà qu'ils reçoivent par mail des vidéos de leur quotidien dans leur cuisine. Un mystérieuse webcam les aurait filmé malgré eux. Dans l'efficacité et modest mise en scène de Jean-Louis Benoit pas de cuisine gigantesque ni de musicien qui rôde : les répliques se chainent vite, révélant peu à peu, on s'en doute, la face cachée et très m diocre du couple. Rien de foncièrement original ici, mais un sens redoutable des dialogues, des scènes méchantes, des affrontements surréalistes. Si Noémie Lvovsky est trop ronde, trop gentille pour ce théâtre-l Yvan Attal est joyeusement féroc Sébastien Thiéry n'a pas l'ironie amb tieuse de Yasmina Reza. Il fait rire sans prétention métaphysique ●

WEB

Artistik Rezo (3/10/2023)

Lien : <https://www.artistikrezo.com/spectacle/video-club-yvan-attal-et-noemie-lvovsky-pieges-par-une-camera-invisible.html>



SPECTACLE CRITIQUE THÉÂTRE

“Vidéo Club” : Yvan Attal et Noémie Lvovsky piégés par une caméra invisible



Hélène Kuttner
3 octobre 2023

f Partager

Partager sur Twitter



© Laura Gilli

Au Balcon (3/10/2023)

Lien : [Au Balcon - Vidéo Club - Théâtre Expositions - Résumé, critiques et avis de spectateurs, bande annonce](#)



ACCUEIL

LA CRÈME DES CRITIQUES

LES PIÈCES GÉNIALES

LES EXPOS

VISI

Tapez une partie du titre de l'événement, un nom de théâtre ou de musée

Rechercher

Par événement

Par genre

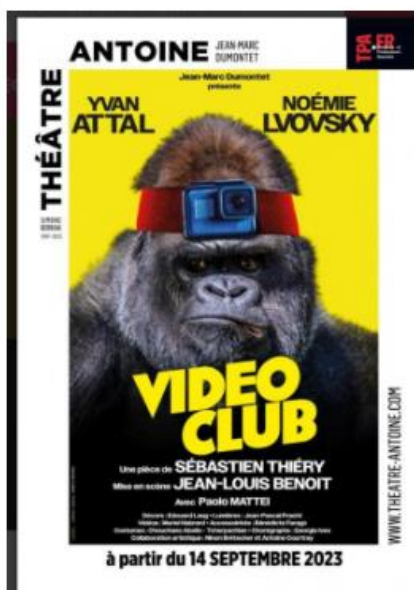
COMÉDIE CONTEMPORAINE | Théâtre Antoine | Paris 10^{ème}

TOP5 (1)

VIDÉO CLUB

SOUMETTRE UNE CRITIQUE - AJOUTER À MON AGENDA

f t 8+



7,9/10



86%

Texte

Jeu des acteurs

Rire

Intérêt intellectuel

Mise en scène et décor

7,1

7,9

6,7

7,7

7,2

Théâtre Antoine



14, boulevard de Strasbourg

75010 Paris

Strasbourg Saint Denis (I.4, I.8, I.9)

AVEC YVAN ATTAL



Do it in Paris (5/10/2023)

Lien : [Quelles sont les meilleures comédies du moment au théâtre à Paris ? \(doitinparis.com\)](https://doitinparis.com)

Do ^{IT} IN PARIS

BARS & RESTOS WEEK-END RECETTES MODE BEAUTÉ CULTURE LIFESTYLE & DÉCO SOCIÉTÉ

VIDÉO CLUB



Le pitch ? Justine et Jean-Marc sont mariés depuis 25 ans. Les enfants sont partis, la **passion** s'est effritée pour laisser place à la **lassitude** et aux petites **mesquineries** du quotidien. Une fois de plus, ils se disputent pour un détail, un mot de travers, dans leur cuisine-salle à manger épurée et sans âme. Ils tentent tant bien que mal de sauver les apparences, de se raccrocher aux branches de la nostalgie et des moments heureux. Mais quand ils reçoivent un mail anonyme contenant une vidéo, tous les espoirs de réconciliation volent en éclat. Médusés, ils assistent à leur propre **scène de ménage** et découvrent épouvantés qu'une **webcam** a été cachée sur une étagère. Mais depuis quand sont-ils filmés dans leur intimité et leurs mensonges ? Au fur et à mesure qu'ils reçoivent de nouveaux messages, ils doivent rivaliser de mauvaise foi et se confronter à leur **médiocrité**.

Pourquoi on a aimé ? Un couple au bord de la **crise de nerfs** ? Le sujet peut sembler très très éculé... et pourtant c'est aussi une source inépuisable de dialogues exquis et de situations inextricables. **Yvan Attal** et **Noémie Lvovsky** excellent dans cette joute conjugale écrite par **Sébastien Thiéry**, qui signe là sa comédie la plus aboutie teintée d'**absurdité** et de **surréalisme**. Qui les espionne ? La question est assez vite balayée, car là n'est pas le sujet, et pourtant une scène crée la surprise... mais on ne vous en dira pas plus. La mise en scène tout en sobriété de **Jean-Louis Benoît** souligne à merveille le jeu de ses deux grands comédiens qui ne cachent pas leur plaisir à laver ce linge sale en public dans des affrontements croustillants. Au final, *Vidéo Club* nous rappelle que malgré les promesses de départ, la vérité n'est pas toujours bonne à entendre. Un seul bémol ? La fin aurait mérité d'être plus incisive, moins expéditive.

Foud'Art (24/09/2023)

Lien : <https://www.foudart-blog.com/post/video-club-quand-la-transparence-met-le-couple-a-l-epreuve>



Le Journal d'Armelle Héliot (21/09/2023)

Lien : <http://lejournaldarmelleheliot.fr/de-marigny-a-antoine-lart-magnifique-du-jeu/>

Le Journal d'Armelle Héliot

Critiques théâtrales et humeurs du temps

SICALES PORTRAITS HOMMAGES ENTRETIENS INFORMATIONS LIVRES EXPOSITIONS POLITIQUE CULTURELLE ★

THÉÂTRE — 2023-09-21

De Marigny à Antoine, l'art magnifique du jeu

by ARMELLE HÉLIOT

Il y a tant de formidables comédiens sur les plateaux en cette rentrée, que nous lions ici « Tachkent » de Rémi De Vos et « Vidéo Club » de Sébastien Thiéry. Deux occasions de rire beaucoup et d'être émus.

Voici deux spectacles qui vous réjouiront. Ils sont composés avec malice par des dramaturges originaux, ils sont enlevés, ils sont portés par de très bonnes mises en scène et interprétés par des artistes exceptionnels. On a vraiment de la chance, en ce début de saison bien encombré, de pouvoir applaudir sans réserve ces deux productions !

Rémi De Vos et Sébastien Thiéry n'ont que peu à voir, apparemment. Mais ils ont du talent, du métier, les comédiens les aiment beaucoup.

De Vos, né en 63, s'est mis à l'écriture seulement vers la trentaine, attiré par le théâtre, comédien un temps, ayant exercé de petits boulots pour vivre. Et puis un beau jour, il a composé une pièce. C'était son destin et depuis, il est vraiment inscrit dans le paysage, aussi bien public que privé. Une trentaine de « comédies », souvent ancrées dans notre monde, voire à irisations politiques, le plus souvent fruit d'une commande et publiées pour l'essentiel chez Actes Sud-Papiers. Les metteurs en scène l'aiment beaucoup. Ce qui rend d'autant plus savoureuse la pièce *Tachkent*.

Thiéry, né en 70, a intégré le conservatoire, s'y est fait des amis, tel Micha Lescot, s'est fait connaître en forçant la porte de gens célèbres en leur apportant un petit déjeuner, a fait des caméras cachées à la télé, est parfois acteur, et a écrit

L'œil d'Olivier (8/10/2023)

Lien : <https://www.loeildolivier.fr/2023/10/video-club-le-couple-sous-loeilleton-dune-camera-espionne/>



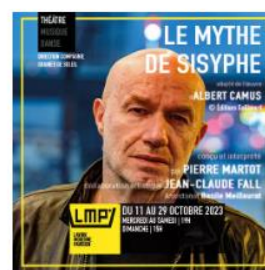
APERÇUS

Vidéo Club, le couple sous l'œil d'une caméra espionne

8 octobre 2023

Sur la scène du Théâtre Antoine, **Noémie Lvovsky** et **Yvan Attal** forment un couple de quinquagénaires confronté à l'usure de leur amour, la médiocrité de leur existence, leur mauvaise foi pathologique. Depuis plus de 25 ans, un enfant au compteur, Justine et Jean-Marc partagent leur vie. Elle est éditrice de livres jeunesse, lui a une agence de pub. En se mariant, ils s'étaient promis de ne jamais se mentir, de ne jamais se laisser rattraper par la routine. Peine perdue, de petits mensonges en grandes mesquineries, ils se sont éloignés. Alors qu'ils se préparent à un dîner, un mot mal interprété, et une énième dispute éclate. Incapables de se parler normalement, ils passent leur temps à s'agresser.

Un mail anonyme reçu, contenant un étrange lien



Publik'art (24/09/2023)

Lien : <https://publikart.net/le-duo-noemie-lvovsky-et-yvan-attal-fait-des-etincelles-au-theatre-antoine/>



Accueil > Spectacles/Théâtre > Pièces et spectacles coups de coeur > Le duo Noémie Lvovsky et Yvan Attal fait des étincelles

Spectacles/Théâtre Pièces et spectacles coups de coeur

Le duo Noémie Lvovsky et Yvan Attal fait des étincelles au Théâtre Antoine

Par **Amaury Jacquet** - 24 septembre 2023



Yvan ATTAL, Noémie LVOVSKY dans Vidéo Club © Laura Gilli

R42 Culture Gourmande (26/09/2023)

Lien :

<https://r42culturegourmande.com/2023/09/26/video-club/>



R42, culture gourmande !

Un peu de tout mais beaucoup de culture et de gourmandise pour tout.

THÉÂTRE · MUSIQUE ET DANSE · DÉAMBULATIONS · GOURMANDISE · A PROPOS · CONTACT




THÉÂTRE

Video club

RegArt (23/09/2023)

Lien : <https://www.regarts.org/Theatre/video-club.php>



RegArts

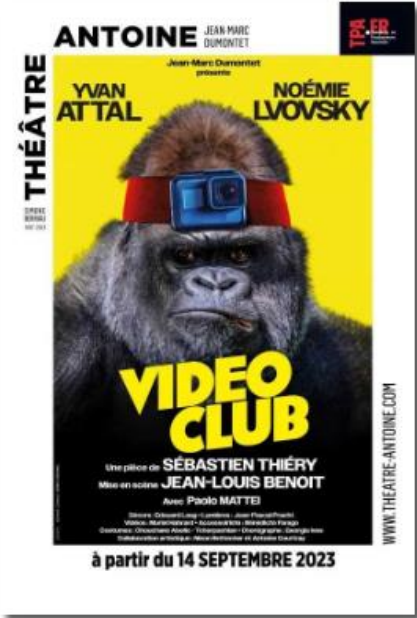
www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

[ACCUEIL](#) | [THÉÂTRE](#)

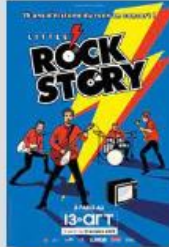
VIDEO CLUB

Théâtre Antoine
14 Bd de Strasbourg
75010 Paris
01 42 08 77 71
Jusqu'au 4 novembre
Du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 16h et 21h




Mis en ligne le 23 septembre 2023


DERNIERS ARTICLES




Little Rock Story
13° ART




La Paix Perpetuelle
TH. DE LA TEMPÊTE




Guignol
GAITÉ
MONTPARNASSE



Vidéo Club
TH. ANTOINE



RUY BLAS



VIRIL(E·S)
THÉÂTRE LEPIC

Il s'en passe des choses dans la cuisine ! Aussi quand un couple dans la cinquantaine, 25 ans de mariage et apparemment bien sous tous rapports, commence à recevoir des vidéos et se rend compte qu'il a été filmé dans son quotidien par une webcam, rien ne va plus. Trahisons, mesquineries, mensonges et coups bas, chacun se trouve confronté à ce que l'autre a fait dans son dos... et qu'il reconnaît avec plus ou moins de mauvaise foi, même devant l'évidence !

La nouvelle pièce de Sébastien Thiéry s'appuie donc des ressorts de comédie qui ont largement fait leurs preuves mais tout en les renouvelant

Spectacles Sélection (27/09/2023)

Lien : https://www.spectacles-selection.com/archives/theatre/fiche_thea_V/video-club.html

SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

VIDÉO CLUB



Article publié dans la Lettre n°578 du 27 septembre 2023



Pour voir notre sélection de visuels, cliquez ici.

VIDÉO CLUB de Sébastien Thiéry. Mise en scène Jean-Louis Benoit. Avec Yvan Attal, Noémie Lvovsky.

Les statuettes africaines et, tout au fond, un grand tableau abstrait participent à la décoration de la cuisine ultra-moderne du foyer cossu de Justine et de Jean-Marc. Le couple semble avoir évité les nombreux désaccords qui jalonnent vingt-cinq ans de vie commune lorsqu'un mail au libellé succinct « etretat21062002@gmail.com », apparaît sur le portable de Justine. Si celui-ci leur dit évidemment quelque chose, l'ouverture du lien bouleverse ce premier indice. Juju et Jean-Marc s'aperçoivent avec stupéfaction qu'ils ont été filmés chez eux, à leur insu. Affolés, ils cherchent, découvrent et neutralisent une webcam glissée sur une étagère. Cependant, jour après jour, des vidéos de plus en plus gênantes se succèdent. Ils se rendent compte alors que la caméra fonctionne depuis des années, révélant leurs mensonges et trahisons réciproques. Après avoir cherché sans succès qui pouvait être l'auteur de cette intrusion malsaine, la situation qui leur échappe agit comme un révélateur. Ce n'est plus un couple mais deux personnes qui se découvrent mutuellement avec tout ce que l'un avait soigneusement caché à l'autre. En ouvrant le premier lien, ils ont ouvert une boîte de Pandore. Au cours de disputes homériques, la mauvaise foi tient une place de choix, peu à peu teintée d'une remise en question, voire d'un certain sentiment de culpabilité ...

Les inconditionnels de l'imprévisible Sébastien Thiéry sont aux anges. Partant une fois de plus d'une situation inexplicable, l'auteur fait fort avec cette excellente comédie dans l'air du temps, mise en scène par Jean-Louis Benoit, très inspiré. Pendant que les vidéos que découvrent Justine et Jean-Marc, projetées au fond de la scène, rendent le public témoin des écarts de plus en plus graves des deux intéressés, l'auteur dissèque, avec un art consommé des dialogues, la vision faussée qu'un couple reçoit de l'autre tout au long d'une vie commune et les sentiments paradoxaux qui en découlent. Il relève aussi la part sombre d'une technologie, grande envahisseuse des foyers. Les deux comédiens prennent leur rôle à bras le corps. Face au talent d'Yvan Attal, Noémie Lvovsky exprime de façon prodigieuse les sentiments de sidération, de terreur, de fureur et d'émoi que ressent son personnage.

Un bon sujet de méditation pour les spectateurs qui l'accablent ! *M-P P. Théâtre Antoine 10e.*

Pour vous abonner gratuitement à la Newsletter cliquez ici

Index des pièces de théâtre



Accès à la page d'accueil de Spectacles Sélection