

Richard Caillat et Arts Live Entertainment présentent
en accord avec le Théâtre de la Michodière

CLOVIS
CORNILLAC

JUDITH
EL ZEIN

LILOU
FOGLI

ARNAUD
MAILLARD

BORIS
TERRAL

MUR MURE

UNE PIÈCE DE
LILOU FOGLI

MISE EN SCÈNE
JÉRÉMIE LIPPMANN

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **SARAH GELLÉ**, DÉCORS **JACQUES GABEL**, LUMIÈRES **JEAN PASCAL PRACHT**
MUSIQUE ET SON **DAVID PARIENTI** COSTUMES **CHOUCHANE ABELLO TCHERPACHIAN**

DOSSIER DE PRESSE

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

THÉÂTRE DE LA
MICHODIÈRE

FIMALAC
CULTURE



ÉDITO



RICHARD CAILLAT
PRODUCTEUR

ROMANTIQUE COMÉDIE

Je suis ravi de vous proposer cette création en tournée, la première pièce d'une femme jeune talentueuse : Lilou Fogli.

Le thème de cette pièce ?... L'Amour bien sûr ! L'amour et ses mystères, ses surprises.

Entre comédie et poésie, « *Mur Mure* » est une jolie histoire qui réunit des personnages prisonniers de leurs vies, de leurs soucis ou de leurs névroses. A contre courant des applications de rencontres, l'imagination, le charme d'une voix, l'écoute de l'autre, font basculer les destins...

Dans une mise en scène très visuelle et rythmée, Jérémie Lippmann dirige des comédiens remarquables : attachants, drôles et tendres.

Clovis Cornillac est au sommet de son art ! Judith El Zein, avec qui il forme son duo, n'est pas en reste.

Lilou Fogli, auteure de la pièce, Arnaud Maillard et Boris Terral les accompagnent parfaitement.

« *Mur Mure* » est une pièce qui fait du bien.

Profitez en au maximum !



THÉÂTRE DE LA
MICHODIÈRE

MUR MURE

UNE PIÈCE DE
LILOU FOGLI

MISE EN SCÈNE PAR
JÉRÉMIE LIPPMANN

Comment deux personnes, que tout oppose, pourraient s'entendre, se rencontrer... sans se voir ?

Machin, inventeur loufoque et misanthrope assumé, n'a besoin que d'une chose : le silence absolu. Grâce à ses inventions aussi ingénieuses que saugrenues, il a toujours réussi à faire fuir ses voisins. Jusqu'au jour où une pianiste, Machine, emménage seule pour la première fois de sa vie... dans l'appartement mitoyen !

Mur Mure, la comédie romantique de 2025, écrite par Lilou Fogli et mise en scène par Jérémie Lippmann.



MUR MURE

UNE PIÈCE DE
LILOU FOGLI

MISE EN SCÈNE PAR
JÉRÉMIE LIPPMANN

DISTRIBUTION

CLOVIS CORNILLAC
— MACHIN —

JUDITH EL ZEIN
— MACHINE —

LILOU FOGLI
— CHARLOTTE —

ARNAUD MAILLARD
— ARTUS —

BORIS TERRAL
— GRÉGOIRE —

ÉQUIPE ARTISTIQUE

SARAH GELLÉ ET SARAH RECHT : ASSISTANTES MISE EN SCÈNE

JACQUES GABEL : DÉCORS

JEAN-PASCAL PRACHT : LUMIÈRES

CHOUCHANE ABELLO TCHERPACHIAN : COSTUMES

MURIEL DELAMOTTE : ASSISTANTE COSTUMES

DAVID PARIENTI : MUSIQUE ET SON

STÉPHANE BARDIN : ACCESSOIRES

AU THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE DU 23 JANVIER AU 11 MAI 2025, PROLONGATIONS DU 20 MARS AU 5 JUILLET 2026
EN TOURNÉE DE FÉVRIER À AVRIL 2027



LILLOU FOGLI

— NOTE DE L'AUTEURE —

En adaptant *Un peu, beaucoup, aveuglement* pour le théâtre, mon objectif principal est de conserver cette atmosphère singulière, à la fois intime et burlesque, tout en tirant parti des possibilités uniques que le théâtre peut offrir. Le langage scénique permet d'explorer avec profondeur la distance et la proximité, de révéler les non-dits et de rendre palpables les silences. Le mur, élément clé de l'intrigue, prend une dimension encore plus symbolique sur scène : il devient une barrière physique et une métaphore puissante des obstacles émotionnels et des peurs qui freinent nos relations humaines.

Je souhaitais aborder cette dualité. D'un côté, l'aspect léger et joyeux d'une comédie, où le rythme des dialogues et la cocasserie des situations jouent un rôle central. De l'autre, la profondeur émotionnelle des personnages, confrontés à leur vulnérabilité et à l'idée que l'amour peut émerger sans le filtre des apparences physiques. Sur scène, cette dynamique sera explorée à travers l'absence de contact entre les personnages, ce qui rendra leur proximité émotionnelle d'autant plus tangible.

La relation entre Machin et Machine, deux individus que tout oppose dans leur manière de vivre, incarne les paradoxes de notre existence moderne : le désir d'isolement face à l'envie irrésistible de se connecter à autrui, la peur de l'inconnu et l'espoir que l'amour véritable puisse transcender toutes ces barrières.

L'idée d'une rencontre amoureuse, débarrassée de tout artifice superficiel, résonne profondément avec les enjeux de notre époque, où les relations sont souvent accélérées et fragilisées par les apparences et les réseaux sociaux. Cette pièce veut rappeler, avec délicatesse, qu'au-delà des murs, des écrans ou des façades, il y a une beauté inestimable dans la découverte lente, patiente et sincère de l'autre.

Les personnages de Charlotte et d'Artus représentent le regard extérieur. Tout au long de la pièce, leurs certitudes sont bousculées par la relation de Machin et Machine, les poussant à réfléchir, à s'ouvrir et à redéfinir leurs propres attentes.

Mur Mure est avant tout une comédie romantique, un espace où l'on rit... tout en s'interrogeant. J'espère que cette pièce invite à la réflexion sur nos propres barrières, sur ce que nous laissons transparaître de nous-mêmes et sur ce que l'on retient de peur d'être réellement vus.



JÉRÉMIE LIPPMANN

— NOTE DU METTEUR EN SCÈNE —

La pièce *Mur Mure* est un véritable hommage à la comédie pure, où chaque situation est aussi inédite que surprenante.

La mise en scène joue du contraste entre la légèreté du rire et la profondeur des thèmes abordés, en poussant chaque intention de jeu à son paroxysme. Ici, la comédie est débridée, rythmée, avec des personnages hauts en couleur, pris dans des situations qui, par leurs absurdités ou leurs extrêmes singularités, amènent constamment l'inattendu.

L'espace scénique, pensé en forme circulaire et mouvante, joue un rôle fondamental dans la mise en scène. Il symbolise à la fois le temps qui passe et l'amour qui se construit, mais sera aussi visuellement spectaculaire pour embarquer les spectateurs dans ce tourbillon amoureux. Ce cercle devient ainsi le reflet du cycle des émotions humaines : tantôt tendre, tantôt cruel, mais toujours en mouvement, créant une dynamique où l'intensité ne faiblit jamais. La scénographie met en avant également cette rencontre « à l'aveugle », où les deux protagonistes se découvrent au travers d'un mur qui les sépare, ce qui nous permet de plonger dans chacune de leur intimité, et de nous attacher à leur écoute mutuelle.

La musique originale est fortement marquée par le piano, instrument de prédilection du personnage principal. Elle évolue avec les personnages, pour révéler la complexité de leurs émotions, entre douceur, mélancolie et tension latente. Les silences sont amplifiés par ce rythme effréné, donnant aux moments d'accalmie une résonance particulière, presque dramatique, comme un souffle coupé.

Cette pièce se veut une expérience totale pour les spectateurs, les transportant dans une spirale d'émotions, de rires surtout, menée par la performance rythmée et précise des acteurs.



CLOVIS CORNILLAC

— MACHIN —

Clovis Cornillac débute sa carrière au théâtre avant de se faire connaître au cinéma et à la télévision dans les années 1990. Il se distingue par sa polyvalence, acteur, réalisateur et scénariste, jouant dans de nombreux films tels que *Brice de Nice* et *Astérix aux Jeux Olympiques*. Il décroche un César en 2004 et en 2019 (Meilleur Acteur dans un Second Rôle). En 2015, il passe derrière la caméra pour réaliser son premier long-métrage, *Un peu, beaucoup, aveuglement*, puis *Belle et Sébastien 3 : Le Dernier Chapitre* en 2017, et *C'est magnifique !* en 2021. En 2022, il réalise son quatrième film *Couleurs de l'incendie*. Acteur charismatique, il continue d'enrichir le paysage cinématographique français par ses multiples talents.

Au théâtre, il collabore sur de nombreuses pièces mises en scène par Alain Françon. Il connaît un beau succès notamment avec la pièce *La Contrebasse* au Théâtre de Paris, pour laquelle il décroche en 2014 son deuxième Molière du Meilleur Comédien.

Dernièrement, Clovis est à l'affiche du film *Un p'tit truc en plus* auprès d'Artus, film ayant comptabilisé plus de 10 millions d'entrées.



JUDITH EL ZEIN

— MACHINE —

Après une formation musicale (piano), Judith El Zein fait ses classes au Cours Florent puis intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Elle se partage ensuite, entre cinéma, théâtre et télévision.

En sortant de l'ENSATT (École de la rue Blanche), elle joue entre autres dans *La Princesse d'Elide de Molière* (1994) et *L'Heureux Stratagème* de Marivaux (1995) sous la direction de Jean Luc Revol. En 2000 elle fait ses débuts au cinéma dans *Quand on sera grand* réalisé Renaud Cohen, tout en continuant de fouler les planches dans *Le Béret de la Tortue* (Théâtre du Splendid) mise en scène par François Rollin. L'année suivante, elle retrouve Jean Luc Revol pour *La valse à Manhattan* d'Ernest Thompson où elle partage la scène avec Danielle Darrieux et Dominique Lavanant. Puis elle crée *Le Prénom*, mise en scène par Bernard Murat avec Patrick Bruel, Valérie Benguigui, Jean-Michel Dupuis, au Théâtre Édouard VII dont le succès est tel qu'elle sera adaptée au cinéma en 2012. La même année se jouera la comédie musicale *Rendez-Vous* au Théâtre de Paris, dont elle signe l'adaptation avec Laurent Lafitte. En 2018, elle joue *JUSTICE* au Théâtre de l'œuvre, sous la direction de Salomé Lelouch.

À la télévision, elle s'illustre dans différentes séries télévisées telles que *Clara Sheller* (France 2), *Kaboul Kitchen* (CANAL+), *Intrusion* (ARTE), *La Recrue* (TF1) et prochainement dans *GIGN* (Netflix).

Au cinéma, elle tourne dans *Paris* (2008) réalisé par Cédric Klapisch, *Le bruit des gens autour* (2008) réalisé par Diastème, *Comme les 5 doigts de la main* (2010) réalisé par Alexandre Arcady, *Le Prénom* (2012) réalisé par Mathieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, *Supercondriaque* (2014) réalisé par Dany Boon, *Marseille* (2016) réalisé par Kad Merad, *Les Ex* (2017) réalisé par Maurice Barthélémy, *Je vais mieux* (2018) réalisé par Jean-Pierre Améris, *Walter* (2018) et *Inséparables* (2019) réalisés par Varante Soudjian ou encore *Le petit blond de la Casbah* (2022) réalisé par Alexandre Arcady.



LILLOU FOGLI

— CHARLOTTE —

Lilou Fogli est actrice et scénariste. Après une maîtrise et un MBA en finance, elle décide de changer de voie. Elle est diplômée d'un Master in Fine Arts de l'Actors Studio à New York. Elle joue au théâtre dans *Jupe obligatoire* en 2014 ou *Le Prénom* en 2018 mais aussi à la télévision dans *Braquo*, *Des soucis et des hommes*, *Mike...* et au cinéma dans *Un peu, beaucoup, aveuglément* ou encore *Les Vétos*.

En parallèle, elle écrit pour le cinéma. Elle est, entre autres, la scénariste des films *Un peu, beaucoup, aveuglément* (2015), *Donne-moi des ailes* (2019), *Tempête* (2021) et *C'est magnifique !* (2022).

Elle prépare actuellement son premier long métrage en tant que réalisatrice. *Mur Mure* est sa première pièce de théâtre en tant qu'auteure.



ARNAUD MAILLARD

— ARTUS —

Après avoir suivi une formation au cours Simon et à l'Actors Studio, Arnaud Maillard a fait partie des Talents Cannes Adami sous la direction de G. Bréaud. On le retrouve par la suite dans *Paroles d'acteurs* à Avignon, mis en scène par Daniel Mesguich, ainsi que *Antigone* mis en scène par William Mesguich. Suivront des rôles au cinéma dans *Brice de Nice* de James Huth, *Prête-moi ta main* de Eric Lartigau, *Pars vite et reviens tard* de Régis Wargnier, *Sans arme, ni haine, ni violence* de Jean-Paul Rouve.

Mais aussi *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet, *Raid Dingue* de Dany Boon, *Hors Normes* de Eric Toledano et Olivier Nakache, *Le Monde de demain* de Katel Quillevere, *Babylone, police de proximité* de Jérôme Lhotsky ou *Cent millions* de Nath Dumont.

Son premier seul en scène *Seul dans sa tête ou presque* a été mis en scène par Julie Ferrier. Il a joué également dans le spectacle *À ma place vous Ferrier quoi ?* de et avec Julie Ferrier, ainsi que dans *Le Banquet* de Mathilda May, récompensé par deux Molières. Il a également été à l'affiche de la pièce *Make Up* mise en scène par Mathilda May. En 2024, Il revient pour un nouveau seul en scène *Marche, joue, deviens* tiré de sa propre histoire.



BORIS TERRAL

— GRÉGOIRE —

Issu de l'ESAD et de la Classe Libre de François Florent, Boris est formé par Danielle Ajoret, Laurence Bourdil et Michelle Marquais. Il commence à jouer avec Francis Huster dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu*. Ensuite, il travaille avec Raymond Acquaviva dans *Coup de soleil*, puis avec Jean-Luc Moreau dans *l'Avare*. Il rejoint Cristiana Reali dans l'aventure de la pièce brésilienne *Reste avec moi ce soir* au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, mise en scène par Didier Long. Il joue dans *Roberto Zucco* aux Bouffes du Nord avec Philippe Calvario lui permettant d'accéder au théâtre subventionné.

Au Théâtre de la Tempête, il interprète *L'enfant*, drame rural de Carole Thibaut et rencontre Philippe Adrien qui l'encourage à créer sa troupe. La Compagnie s'Entête et Ismaël Tifouche Nieto donnent vie aux pièces *Jeux de Massacre* présentée au Théâtre 13 et *Woyzeck* au Théâtre de la Tempête.

En 2024, Lilou Fogli lui propose le rôle de Grégoire pour *Mur Mure*.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

JACQUES GABEL | Décors |

Jacques Gabel est un scénographe reconnu dans l'art de la conception de décors pour le théâtre. Depuis plusieurs années, il collabore avec des metteurs en scène de renom tels qu'Alain Françon, Jérémie Lippmann, Frédéric

Béliet-Garcia, Sara Giraudeau et Matthieu Chedid. Il a signé les décors de nombreuses pièces de théâtre marquantes, parmi lesquelles *Le Chapeau de Paille d'Italie*, *Le Syndrome de l'oiseau*, *Ni fier, Ni honteux* et *Un léger doute*.

Ses créations ont également habillé des œuvres telles que *Premier Amour*, *La Seconde Surprise de l'amour*, *Les Fausses Confidences*, *Royan*, et *En attendant Godot*.

JEAN-PASCAL PRACHT | Lumières |

Jean-Pascal Pracht débute dans les années 80 aux côtés de Joël Hourbeigt. Son travail est ensuite remarqué par des metteurs en scène de théâtres nationaux comme Jean-Louis Thamin, Jacques Nichet, Stuart Seide et Jean-Louis Benoît. Il réalise de nombreuses lumières pour des ballets

notamment Benjamin Millepied mais également pour l'opéra en France et l'étranger, dernièrement pour l'Académie de l'Opéra national de Paris (Bastille) avec le metteur en scène Alain Françon. Ces dernières années, il signe de nombreuses lumières dans les théâtres parisiens comme

le Théâtre Édouard VII, le Théâtre Montparnasse, le Théâtre Antoine, le Théâtre de la Renaissance, le Théâtre Marigny, le Théâtre de Paris, le Théâtre de la Michodière, avec les metteurs en scènes Alain Françon, Nicolas Briançon, Julien Boisselier, et notamment Jérémie Lippmann.

SARAH GELLÉ | Assistante mise en scène |

Sarah Gellé est comédienne, danseuse, chorégraphe et metteuse en scène. Après avoir dansé dans de nombreuses compagnies et comédies musicales *Le Roi Soleil*, *Les Dix Commandements*, *Mistinguett...* ainsi que sur des plateaux TV, Sarah se consacre par la suite au théâtre. Elle travaille notamment en tant qu'actrice avec Éric Métayer dans *Clinic*, *Les 39 Marches*, *Piège Mortel* et avec Nicolas Briançon (*Hard*)

tout en les assistant à la mise en scène. Elle tourne également dans plusieurs films, téléfilms et séries, notamment dans *Les Chatouilles*. Elle met en scène et chorégraphie plusieurs événements à travers le monde : *Les Abylimages*, *Michelin Expérience*, *le Gala de la Fondation Alzheimer*, etc... Elle est aussi tournée vers la direction artistique et la réalisation. Elle dirige la création pour les sociétés Daprod et Wlash de Claire Dabrowski,

et produit avec eux de nombreuses fictions, pubs, clips.. Sarah crée sa société de production en 2021, avec Carmen Maria Vega. Elle assiste Jérémie Lippmann à la mise en scène depuis plusieurs années : *Drôle de Genre* au Théâtre de la Renaissance, *Au Bonheur des Lettres* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Bungalow 21* au Théâtre de la Madeleine, *Les Songes* et *Charlotte* à la Seine Musicale.

SARAH RECHT | Assistante mise en scène |

Issue du milieu des arts appliqués et des arts graphiques, Sarah accomplit des missions de recherche d'identité visuelle et de direction artistique pour de grandes Maisons.

Elle mène ensuite différents projets dans le domaine du design graphique, de la peinture et de la photographie. Sa volonté de se tourner vers le milieu du spectacle vivant

et sa rencontre avec Sarah Gellé, l'ont rapprochée du monde du théâtre. Elle assiste depuis Jérémie Lippmann et Sarah à la mise en scène de différents projets.

CHOUCHANE ABELLO TCHERPACHIAN | Costumière |

Chouchane Abello Tcherpachian expérimente d'abord le costume au cinéma, sur les deux derniers films d'Henri Verneuil *Mayrig* et *588 rue Paradis*. En 1992, elle crée son propre atelier, « Montcalm-Abicene », afin de créer des costumes pour le théâtre, le cinéma, la télévision, la publicité, la danse, etc... qui devient l'atelier externe de La Comédie-Française. Elle se diversifie en travaillant avec Chantal Thomass et Yohji Yamamoto. Christophe Lidon lui permet de renouer avec

le théâtre avec *Une journée particulière* à Avignon. Il lui propose de poursuivre leur collaboration sur *La Visite de la vieille dame* pour la Comédie-Française. S'en suivent différents projets : *La colère du Tigre*, *La tempête*, *Une journée particulière*, *L'imprésario de Smyrne*, *La légende d'une vie* etc... D'autres comme Stéphane Cottin, Jérémie Lippmann, Olivier Solivérès ou Bartabas lui permettent de poursuivre sa passion du costume. Parallèlement, elle poursuit son

travail pour la télévision avec différentes séries de prestiges pour TF1 avec Harlan Coben, telles que *Alex Hugo*. Multicasquettes, elle ne cesse d'explorer la sphère artistique à travers différents supports. Pour participer à l'écoresponsabilité dans le milieu du spectacle, elle crée le Conservatoire Européen du Costume, centre de formation pour la restauration et recyclage de costumes, pour les futurs costumiers.

MURIEL DELAMOTTE | Assistante costumes |

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris en scénographie, Muriel Delamotte est associée à plusieurs théâtres contemporains dont elle imagine les costumes et/ou la scénographie.

Plus récemment, elle crée pour le Festival d'Avignon Off les costumes de *Exil*, de *No Bell* mis en scène par Marie Steen, *Normal* mis en scène par Julie Delarme ou encore *Rentrer dans le moule* mis en scène Juliette Duval. Elle

participe également à l'équipe costumes de plusieurs longs métrages au cinéma. Par ailleurs, elle enseigne la scénographie et la création costumes à l'Université Sorbonne nouvelle.

DAVID PARIENTI | Musique et son |

En 25 ans de carrière, David Parienti a traversé tous les courants et les métiers de la musique, en tant que compositeur, interprète (chant), pianiste ou arrangeur. Depuis son enfance, il est tout autant plongé dans les musiques de films que dans le folk et la pop rock anglaise, américaine, française.

Il se concentre aujourd'hui sur la composition et la production, pour le théâtre, le cinéma et les interprètes, avec une touche créative singulière, hybride, caractéristique de la diversité de ses influences et d'une approche harmonique qui lui sert de signature.

Ses récentes compositions pour le théâtre illustrent la diversité thématique et émotionnelle de son travail : *Drôle de genre*, *Bungalow 21*, *Le vertige*, *Secret*, *La vie de Charlotte Salomon*, *Dans les yeux de Monet*, *Inconnu à cette Adresse*.





REMERCIEMENTS

Le Théâtre de la Michodière et Arts Live Entertainment remercient
MAISON SÉZANE, CAMILLE HERBERT, LES ATELIERS MONTCALM ABICENE,
LES ATELIERS DEVINEAU, BIODERMA et WILLIAM DUCHENE,
BERNARD RICHBÉ et ÉMILIE BROUCHON pour les photographies,
WILLIAM FREY pour la conception du programme / dossier de presse

CONTACTS DIFFUSION TOURNÉE



PAULINE HEUDE : Tél. : 01 53 96 70 10 - p.heude@artslive-paris.fr
RAPHAËLE GAMBUS : Tél. : 01 53 96 70 15 - r.gambus@artslive-paris.fr

CONTACT COMMUNICATION TOURNÉE



PAULINE BEAUVAIS : Tél. : 06 48 32 41 34 - p.beauvais@artslive-paris.fr

CONTACT ADMINISTRATION DE TOURNÉE



MARC BOIS : Tél. : 06 09 59 47 65 - t.marchalot@artslive-paris.fr